



**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LICEO CLASSICO  
"BRUNO VINCI" NICOTERA**  
P.ZZA FRANCESCO RAIMONDO - Tel. 0963 378522  
PEC: [yvpc04000d@pec.istruzione.it](mailto:yvpc04000d@pec.istruzione.it)



**LICEO CLASSICO BRUNO VINCI**

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO STATALE - "BRUNO - VINCI"-NICOTERA  
Prot. 0005415 del 15/05/2025  
V (Entrata)

Nicotera, 15 Maggio 2025

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2024-2025**

(art. 17, c. 1, del D. Lgs. n. 62/2017 – L. dello 01-10-2024 n150°- art. 10 O. M. 31-03-2025 n°. 67 )

### **CLASSE V SEZ. A**



## SOMMARIO

<b>1. PRESENTAZIONE DEL LICEO CLASSICO</b> .....	4
1.1 Brevi cenni storici sul liceo classico “B. Vinci” di Nicotera .....	4
1.2 Il Liceo Classico: le ragioni di una scelta .....	5
1.3 Il Liceo Classico: finalità formative .....	6
1.4 Il piano di studi del Liceo Classico .....	6
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....	7
2.1 Presentazione del Consiglio di Classe.....	7
2.2 Profilo della classe .....	8
<b>3. LA PROGETTAZIONE FORMATIVA</b> .....	8
3.1 Obiettivi e modalità di lavoro del Consiglio di Classe .....	8
3.2 La progettazione curriculare per competenze .....	9
3.3 Metodologia e mezzi del lavoro scolastico .....	13
<b>4. LA VALUTAZIONE FORMATIVA</b> .....	13
4.1 Criteri generali per la valutazione degli allievi .....	13
4.2 La rubrica del voto disciplinare .....	13
4.3 Rubrica del voto di comportamento .....	16
4.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico .....	18
4.5 Griglia di valutazione delle prove scritte.....	20
4.6 Griglia di valutazione tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario .....	21
4.7 Griglia di valutazione tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo .....	22
4.8 Griglia di valutazione tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.....	24
4.9 Griglia di valutazione latino/greco Triennio.....	26
<b>5. ESPERIENZE FORMATIVE FINALIZZATE ALL'ESERCIZIO DELLE COMPETENZE</b> .....	27
5.1 Percorsi di arricchimento dell'Offerta Formativa .....	27
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) .....	40
5.3 Percorso di formazione triennale di curvatura biomedica .....	43
5.4 Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in Lingua Straniera attraverso la metodologia CLIL.....	43
5.5 Percorsi di Orientamento Formativo .....	44
5.6 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....	49
5.7 Percorsi interdisciplinari.....	54

<b>6. PERCORSI DISCIPLINARI</b> .....	54
6.1 Disciplina: Lingua e letteratura italiana .....	54
6.2 Disciplina: Lingua e Cultura Latina .....	61
6.3 Disciplina: Lingua e Cultura Greca .....	64
6.4 Disciplina: Lingua e Cultura Inglese .....	67
6.5 Disciplina: Storia .....	69
6.6 Disciplina: Filosofia .....	70
6.7 Disciplina: Matematica .....	72
6.8 Disciplina: Fisica .....	74
6.9 Disciplina: Scienze Naturali .....	76
6.10 Disciplina: Storia dell'Arte .....	78
6.11 Disciplina: Scienze Motorie e Sportive .....	89
6.12 Disciplina: I.R.C. (Insegnamento della Religione Cattolica) .....	81
<b>7.ESAMI DI STATO</b> .....	83
7.1 Designazione Commissari interni .....	83
7.2 Prove d'esame. Prove scritte .....	83
7.3 Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio orale .....	84
7.4 Griglia di valutazione della prova orale .....	84
<b>CONCLUSIONI</b> .....	85

# **1. PRESENTAZIONE DEL LICEO CLASSICO**

## **1.1. BREVI CENNI STORICI SUL LICEO CLASSICO "BRUNO VINCI" DI NICOTERA**

### **Origini del Liceo Classico di Nicotera**

Terminata la II<sup>a</sup> guerra mondiale, con l'avvento della democrazia, viene eletto il primo Consiglio comunale e nominato Sindaco il Dott. Luigi Proto. Di seguito e in quell'ambito viene esaminata la possibilità di istituire un Liceo parificato. La tematica risulta posta all'ordine del giorno al punto n. 5 del Consiglio Comunale dell'11/09/1946. Il Consesso, dopo ampia discussione, dà mandato al Sindaco di inoltrare motivata domanda alle Autorità competenti e di espletare la pratica con la massima celerità. La delibera consiliare inviata alla Prefettura di Catanzaro, viene da quell'Ufficio vistata in data 09/01/1947. Il 20/06/1949, dopo due anni circa, il Sindaco dà notizia della revoca della parificazione del Liceo "PIO XII" e dell'avvio della procedura di istituzione a Nicotera di una sezione staccata di Liceo Classico ricadente sotto la vigilanza del Classico di Catanzaro o Nicastro. Il 10/07/1951, l'Amministrazione Comunale propone la richiesta d'istituzione di un Liceo Classico governativo, da allocare nei locali del Liceo Parificato "PIO XII", che ne aveva i requisiti, accollandosi i relativi oneri. Di seguito, il Ministero della P.I. accoglie la richiesta e concede l'istituzione della sezione staccata.

Pervenuto il telegramma da Roma, i membri del comitato Pro Liceo, tramite il banditore comunale Guido Trentino, diffondono la notizia per tutte le vie del paese. Nell'anno scolastico 1951/52: con sede nei locali della casa del signor Pasquale Cipriani, situata in via Luigi Razza, viene istituita la Sezione staccata del Liceo Classico statale di Nicotera sotto la vigilanza del Liceo Classico "Morelli" di Vibo Valentia; conseguentemente il Consiglio Comunale di Nicotera in data 14/09/1951 delibera l'impegno di spesa per l'acquisto delle suppellettili e del materiale didattico. Il ginnasio superiore viene frequentato da ben 81 allievi e la sezione staccata del Liceo, sebbene aperta da un anno, registra una frequenza considerevole. Pertanto il Consiglio Comunale di Nicotera conviene in ordine all'opportunità di chiedere l'autonomia della sezione staccata del Liceo di Nicotera. Essa viene concessa nell'anno scolastico 1953/54 e il Liceo viene intitolato al benemerito "Bruno Vinci".

### **BRUNO VINCI, UOMO DI PROFONDA CULTURA**

L'Onorevole Dr. Bruno Vinci nato a Limbadi il 27/07/1812, morì colto da paralisi cardiaca all'imbrunire del 17/09/1877. Divenne nicoterese di adozione e lasciò tutto il suo cospicuo patrimonio mobiliare e immobiliare che venne valutato in £ 111.152,43, in favore del mantenimento del ginnasio comunale. Il Comune, però, poté disporre di tale rendita solo dopo la morte della di lui vedova Sig.ra Naso Maria, avvenuta nel 1892. Fu medico tenuto in grande reputazione, filosofo, filantropo, cittadino insigne, consigliere comunale, Sindaco di Limbadi (1840-1842), consigliere comunale e provinciale per il collegio di Nicotera, Rettore del Ginnasio (1867), deputato al Parlamento di Torino e di Firenze per più legislature (1861-1865/70), patriota e liberale per formazione. La sua casa divenne un grande salotto letterario e politico, frequentato dalle più alte personalità dell'epoca: Dr. Cognetti (medico di fama), il medico Diego Corso (studioso apprezzato di archeologia), il chimico Mamone - Capria dell'Università di Napoli, l'avv. Stefano Mileto, il cav. Francesco Coppola, il pittore Domenico Russo, i maestri Michele Rascaglia e Francesco Pagano, il Canonico La Tesa, Carlo e Giuseppe Cipriani, il Sac. Don Francesco Spinoso.

## **1.2 IL LICEO CLASSICO: LE RAGIONI DI UNA SCELTA**

Gli studi classici da sempre hanno offerto un impareggiabile contributo alla formazione ideologica e culturale degli studenti. Grazie alle numerose testimonianze scritte attestanti i saperi dei letterati, dei filosofi, degli storici, degli artisti del mondo greco e latino, gli studenti arrivano alla piena realizzazione della propria personalità e a una "forma mentis" che permette loro di poter scoprire l'importanza della conoscenza di sé e del mondo che li circonda, soggetto a continue mutazioni generazionali. Obiettivo principale dell'indirizzo classico è quello di potenziare le capacità logiche e fornire strumenti critici agli studenti affinché, partendo dallo studio del passato visto nelle sue componenti storiche, filosofiche, linguistiche, artistiche, scientifiche, possano comprendere le origini e il significato della realtà contemporanea; avvicinare gli studenti al contesto mondiale potenziando lo studio delle lingue e delle civiltà straniere; comporre l'unità umanistica e scientifica del sapere privilegiando il momento teorico e sistematico della conoscenza, essenziale per predisporre l'individuo a una vita lavorativa consapevole e di soddisfazione; acquisire contenuti specifici ampi e approfonditi, riutilizzarli e rielaborarli con approccio critico; formulare ipotesi e approntare verifiche fondate e attente alla globalità del sapere. La scelta della scuola superiore rappresenta, senza dubbio, uno dei momenti più delicati e difficili non solo nella carriera scolastica di uno studente, ma nella stessa vita di una persona. Scegliere significa, infatti, fondare le basi del proprio futuro con la consapevolezza che esso richiederà livelli di istruzione sempre più elevati e premierà le persone più colte, flessibili, capaci di imparare, di rinnovarsi, di confrontarsi con gli altri, in una prospettiva di azione a livello europeo e mondiale. Il Liceo classico ha già nel suo ordinamento un'offerta formativa preziosa e irrinunciabile, nel riferimento al mondo classico e alla cultura umanistica. La sua validità e la sua efficacia, tuttavia, dipendono, oggi, dalla capacità di far dialogare passato e presente, ponendo in primo piano, accanto all'acquisizione dei contenuti fondamentali, quella delle abilità e del metodo. In un mondo nel quale molteplici sono le agenzie o i soggetti attraverso i quali passano le informazioni, la nostra attenzione non può che essere centrata sulla formazione di un metodo critico. Si tratta, per i ragazzi, di divenire protagonisti del processo d'apprendimento e di essere guidati nell'acquisizione di quelle abilità e di quegli strumenti che permettano la lettura del reale; per i docenti, di insegnare a pensare in termini di progetti didattici più che di programmi predefiniti, continuando ad aggiornarsi in relazione alle nuove esigenze. L'attenzione è naturalmente incentrata sull'attività didattica curricolare integrata da attività di ampliamento dell'offerta formativa tanto più efficaci quanto più interagiscono con essa. Oggi il Liceo Classico "B. Vinci", nella consapevolezza che la cultura classica e umanistica ci ha tramandato l'ideale di un individuo autonomo e padrone di se stesso, in grado di pianificare le proprie scelte e preparare il proprio futuro, si ripropone di rispondere il più possibile alle esigenze umane e culturali delle giovani generazioni e della società contemporanea. Esso si pone quindi come un ponte che, collegando con il suo presente il passato e il futuro, costituisca per gli studenti una piattaforma culturale a partire dalla quale ognuno possa costruire il proprio futuro professionale. In quest'ottica il Liceo ha innovato negli anni la propria offerta formativa attraverso la progressiva quinquennalizzazione della lingua inglese. Gli alunni possono inoltre usufruire nel loro percorso di apprendimento dell'ausilio delle nuove tecnologie e dei moderni linguaggi multimediali, di sussidi didattici moderni ed efficienti (il laboratorio di lingue, dotato dei più moderni strumenti audiovisivi e recentemente potenziato; il modernissimo laboratorio multimediale con collegamento internet; le LIM - lavagne interattive multimediali in tutte le aule; i laboratori di fisica e scienze). Lo studio della lingua inglese e gli Stage consentono, ai fini dell'acquisizione di una dimensione europea, occasioni di scambio culturale con l'estero, favorendo il contatto non solo con la lingua straniera, ma anche con realtà di vita e metodi educativi diversi dal proprio. In uno spirito di dialogo tra passato e presente e per consentire agli studenti l'occasione di un contatto diretto, fecondo di riflessioni e accrescimenti culturali con le testimonianze storiche, letterarie e artistiche dei programmi di varie discipline, vengono programmati i viaggi di istruzione, la partecipazione alle rappresentazioni classiche a Siracusa, e attività teatrali. L'obiettivo principale è la formazione di un cittadino consapevole, responsabile, autonomo, dotato di capacità di lettura critica della realtà, che abbia sviluppato capacità logico-cognitive ma anche relazionali; in possesso di un corretto metodo di studio e buone conoscenze di base nell'ambito delle diverse discipline per essere in grado di proseguire gli studi in modo proficuo. La scuola si impegna a offrire, in un ambiente sereno, una solida formazione culturale, attraverso un'attività scolastica regolare ed una proposta culturale diversificata che valorizzi interessi e doti individuali.

### 1.3 IL LICEO CLASSICO: FINALITÀ FORMATIVE

«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali»(DPR n.89/2010, art.2, comma 2). Gli studi Classici hanno sempre offerto un eccellente e impareggiabile contributo alla formazione umana, sociale e culturale degli studenti.

In particolare, il Liceo classico «... è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie» (DPR n.89/2010, art.2, comma 1).

### 1.4 PIANO DI STUDI DEL LICEO CLASSICO

DISCIPLINA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia + Educazione Civica			66 33	66 33	66 33
Storia e Geografia + Educazione Civica	66 33	66 33			
Filosofia			99	99	99
Matematica con Informatica al primo biennio	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali Biologia, Chimica, Scienze della Terra	66	66	66	66	66

Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<b>TOTALE</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	DOCENTI	3 <sup>^</sup> CLASSE	4 <sup>^</sup> CLASSE	5 <sup>^</sup> CLASSE
		<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b> riferita al docente a.s. in corso		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CAMPISI GABRIELLA	SI	SI	SI
LINGUA E CULTURA LATINA	CAFFO MARIA ELENA	SI	SI	SI
LINGUA E CULTURA GRECA	MARTORANA EMMA	SI	SI	SI
LINGUA E CULTURA STRANIERA	PUGLIESE SIMONA	NO	NO	SI
STORIA	CORIGLIANO ANTONIO	NO	NO	SI
FILOSOFIA	CORIGLIANO ANTONIO	NO	NO	SI
MATEMATICA	CIRILLO MARCO	SI	SI	SI
FISICA	ZUNGRI CARMELA	SI	SI	SI
SCIENZE NATURALI	PONTORIERO AURELIA D.	NO	NO	SI
STORIA DELL'ARTE	SANTALUCIA FRANCESCA	SI	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAPA LUCIANO	SI	SI	SI
EDUCAZIONE CIVICA	CRICELLI BEATRICE	SI	SI	SI
RELIGIONE CATTOLICA	IONADI ANNAMARIA ITALIA	SI	SI	SI

## **2.2 PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5 ^ A è costituita da 14 studenti, di cui 12 ragazze e 2 ragazzi. Nel corso del triennio la composizione della scolaresca è risultata stabile; alcuni cambiamenti ha subito, invece l'articolazione del Consiglio di classe, all'interno del quale, pur nell'avvicendamento di diversi insegnanti, il team dei docenti ha sempre operato in piena sinergia con l'obiettivo di un dialogo interdisciplinare, impegnandosi ad orientare gli studenti verso ritmi di studio regolari, stimolando l'esercizio personale e l'acquisizione delle competenze. Caratteristica peculiare della classe nel corso degli anni è stato il clima sereno di collaborazione, disponibilità e fiducia che gli studenti hanno saputo instaurare con gli insegnanti; corretti e consapevoli dei ruoli reciproci, tutti i discenti hanno concluso un percorso formativo e umano significativo.

Nel percorso di studi il Consiglio di classe ha operato all'insegna dell'arricchimento delle conoscenze disciplinari e del potenziamento sia delle competenze specifiche, sia di quelle trasversali, (sviluppo delle capacità di rielaborazione e di contestualizzazione, di analisi e sintesi, di argomentazione e di riflessione autonoma e critica), senza mai trascurare le attività di recupero a sostegno degli allievi più fragili. Gli studenti hanno saputo trarre giovamento dalle attività svolte in classe e dalle indicazioni fornite dai docenti, riuscendo progressivamente a rafforzare le proprie conoscenze e competenze. Il diverso rendimento e le differenze nel profitto sono stati determinati dall'impegno, dal metodo di lavoro, dal patrimonio culturale di base, nonché da interessi personali per le varie discipline. Un gruppo di discenti, incline alla riflessione e supportato da uno studio costante, consegue notevoli risultati, padroneggiando con disinvoltura la complessità degli argomenti in un'ottica critica e multidisciplinare e dimostrando buone abilità applicative nei vari ambiti. Un secondo gruppo di allievi, piuttosto nutrito, ha mostrato interesse e impegno regolari, consolidando nel tempo le abilità di rielaborazione dei contenuti, migliorando progressivamente il metodo di lavoro e raggiungendo un livello di preparazione più che discreto. Pochi studenti hanno manifestato difficoltà ma, opportunamente guidati e motivati, hanno mostrato impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo, riuscendo a conseguire conoscenze, abilità e competenze accettabili.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati i docenti hanno fatto ricorso a diverse strategie di insegnamento da quelle tradizionali a quelle innovative con il supporto di strumenti digitali e multimediali, agevolando sempre l'interazione con gli allievi. Nella valutazione il Consiglio di classe ha privilegiato l'aspetto formativo in un monitoraggio continuo del processo di apprendimento, valorizzando la partecipazione, la disponibilità dei discenti alle attività proposte e i loro progressi. Nel corso dell'ultimo biennio si è favorita l'attività di orientamento in uscita, al fine di rendere i ragazzi più sicuri nella scelta del loro percorso formativo e professionale. La frequenza delle lezioni è stata regolare. Gli studenti hanno maturato via via un maggiore senso di responsabilità, sempre ben disposti ad accogliere con interesse e fattiva partecipazione le sollecitazioni culturali di attività integrative e di ampliamento dell'offerta formativa che la scuola ha offerto, partecipando a visite guidate, a rappresentazioni teatrali, a dibattiti e convegni organizzati dalla scuola. Con particolare entusiasmo è stata vissuta l'esperienza del viaggio d'istruzione in Grecia, percepito dalla classe come un ulteriore spunto di riflessione culturale. Alla fine del percorso di studi il bilancio relativo alla formazione generale della classe appare positivo, sostenuto da conoscenze, abilità e competenze pertinenti per affrontare con serenità gli Esami di Stato e per compiere consapevolmente scelte di studio future conformi e adeguate alle aspettative di ciascuno.

## **3. LA PROGETTAZIONE FORMATIVA**

### **3.1 OBIETTIVI E MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio di classe ha fondato la sua azione sulla progettualità formativa, ispirandosi ai principi fondanti dell'azione organizzativa espressi dalla collegialità tecnica nel PTOF dell'Istituto Omnicomprensivo "Bruno Vinci" di Nicotera. Sulla base della rilevazione della specifica domanda di formazione di ciascun alunno, procedendo per unità di apprendimento concordate, raccordate e condivise, pur nella specificità del loro statuto epistemologico, ha impegnato le diverse discipline,

strumenti privilegiati di formazione, per elaborare un'offerta formativa unitaria, finalizzata principalmente alla valorizzazione della "persona" e funzionale allo sviluppo delle otto "**competenze chiave**" per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della "**cittadinanza attiva**" (Raccomandazione Europea 2018). Tutti i docenti hanno curato, secondo gli specifici **bisogni di formazione** di ciascun alunno, lo sviluppo e la maturazione della personalità, affinché ciascun alunno, di fronte al continuo mutare della realtà, consapevole della propria identità, arricchito di saldi valori e dotato di spirito critico, sia in grado di governare il cambiamento e trovare il proprio spazio alla luce di un proprio Progetto di vita. Si è operato conferendo particolare importanza **all'educazione alla cittadinanza nei termini di** rispetto delle regole e degli altri, dell'autorità, dei beni pubblici e privati, della libertà individuale e collettiva, nonché di contributo proattivo allo sviluppo e alla promozione del territorio. Positiva è stata la ricaduta, registrata nel momento in cui gli alunni hanno dovuto affrontare compiti di realtà in ambito scolastico (organizzazione di eventi, confronti con diverse realtà istituzionali...) che hanno consentito loro di accrescere la fiducia nelle proprie possibilità, di rafforzare la motivazione ad apprendere, di sviluppare capacità relazionali, di gestire da protagonisti la propria esperienza formativa, di esercitare con consapevolezza i valori di cittadinanza.

### 3.2 LA PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE

Il Consiglio di classe, nell'ambito del curricolo verticale per competenze d'Istituto, ha elaborato un percorso curricolare per competenze che trova legittimazione nella Raccomandazione del Parlamento Europeo 2006, nel D.M.139/2007, nel Regolamento e nelle Indicazioni Nazionali dei Licei 2010. Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del Regolamento e delle Indicazioni Nazionali dei Licei 2010.

TRAGUARDI DI COMPETENZE – QUINTO ANNO	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEA	COMPETENZE SPECIFICHE
<b>ITALIANO</b>	
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</li> <li>2. Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>3. Produrre testi di vario tipo.</li> <li>4. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</li> </ol>
<b>LATINO</b>	
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE con riferimento al LATINO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>2. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale greca, latina, italiana in una prospettiva interculturale.</li> </ol>
<b>GRECO</b>	
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE con riferimento al GRECO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>2. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale greca, latina, italiana in una prospettiva interculturale.</li> </ol>
<b>STORIA</b>	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche.</li> </ol>

<p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>3. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>4. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>5. Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, propri della matematica e delle scienze sperimentali e dell'indagine di tipo umanistico.</li> <li>6. Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.</li> </ol>
<p><b>FILOSOFIA</b></p>	
<p><b>COMPETENZA ALFABETICA-FUNZIONALE</b> con riferimento alla <b>FILOSOFIA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.</li> <li>2. Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>3. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>4. Cogliere il contenuto e il significato di un testo ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi.</li> </ol>
<p><b>LINGUA INGLESE</b></p>	
<p><b>COMPETENZA MULTILINGUISTICA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello più avanzato: livello B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo).</li> </ol>
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p>	
<p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> con riguardo al patrimonio culturale, artistico, letterario</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le caratteristiche essenziali del patrimonio storico-artistico del proprio territorio.</li> <li>2. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto di epoche storiche.</li> <li>3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> </ol>
<p><b>RELIGIONE</b></p>	
<p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> con riguardo alle competenze relative all'identità storica e sociale</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</li> <li>2. Valutare l'importanza del dialogo, contraddizioni culturali e religiose diverse della propria.</li> </ol>
<p><b>MATEMATICA</b></p>	
<p><b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cognitive, organizzative, relazionali.</li> <li>2. Creatività, pensiero laterale e critico; attitudine al <i>problem solving</i>.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Capacità di disquisire pacatamente con i compagni portando avanti la propria opinione in base a informazioni scientifiche.</li> <li>4. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi che hanno come modello equazioni, disequazioni o funzioni di secondo grado e saperle applicare in contesti adeguati.</li> <li>5. Individuare il percorso più efficace per risolvere problemi inerenti le diverse tematiche.</li> <li>6. Confrontare e analizzare figure geometriche utilizzando invarianti e relazioni.</li> <li>7. Sviluppo di capacità logico-deduttive e capacità di analisi e di sintesi.</li> <li>8. Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.</li> <li>9. Corretto utilizzo dei simboli e del rigore formale.</li> <li>10. Utilizzo di un linguaggio specifico della materia.</li> </ol>
<b>FISICA</b>	
<b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creatività, pensiero laterale e critico; attitudine al <i>problem solving</i>.</li> <li>2. Capacità di disquisire pacatamente con i compagni portando avanti la propria opinione in base a informazioni scientifiche.</li> <li>3. Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme. Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate. Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite.</li> <li>4. Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. Corretto utilizzo dei simboli e del rigore formale.</li> <li>5. Utilizzo di un linguaggio specifico della materia.</li> </ol>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	
<b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descrivere in termini qualitativi e quantitativi (Biochimica descrittiva) i costituenti chimici tenendo conto dell'immagine dinamica della materia vivente, della sua complessa attività metabolica e comprendere la natura e la varietà delle reazioni alle quali i componenti della materia partecipano (Biochimica dinamica).</li> </ol>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Identità corporea</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipare con consapevolezza rispettando regole e ruoli nei gruppi sportivi.</li> <li>2. Nozioni di pronto soccorso: interventi infermieristici di primo soccorso.</li> <li>3. Curare l'espressione corporea per manifestazioni ricreative: danze e giochi.</li> </ol>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA con riferimento all'Educazione civica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere e rispettare principi e valori della Costituzione Italiana.</li> <li>2. Comprendere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per saper rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a Livello territoriale e nazionale.</li> <li>3. Comprendere i principi democratici sapendo esercitare con consapevolezza i diritti politici a tutti i livelli.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Comprendere i valori comuni dell'Europa espressi nell'art. 2 del Trattato sull'Unione Europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, l'integrazione Europea nella consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.</li> <li>5. Comprendere la conoscenza delle vicende contemporanee e saper interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.</li> <li>6. Comprendere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici.</li> <li>7. Comprendere obiettivi, valori e politiche dei sistemi sostenibili e, in particolare, dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale con relative cause.</li> <li>8. Saper operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale e culturale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze produttive del Paese.</li> <li>9. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>10. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale sociale.</li> <li>11. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori, ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> <li>12. Esercitare I principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al Sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> </ol>
<b>TUTTE LE DISCIPLINE</b>	
<b>COMPETENZA EUROPEA</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>3. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e saper utilizzare le tecnologie della informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ol>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare.</li> <li>2. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> <li>3. Fare ricerca, comunicare, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell' individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ol>
<b>COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>2. Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con</li> </ol>

	<p>attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più importanti per la storia dell'uomo.</p> <p>3. Collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile.</p>
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>	<p>1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>2. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>3. Valutare rischi e opportunità.</p>

### **3.3 METODOLOGIA E MEZZI DEL LAVORO SCOLASTICO**

Le proposte formative sono state effettuate attraverso lezioni aperte e frontali, lavori di gruppo, ricerche in team, didattica laboratoriale, *cooperative learning*, *flipped classroom*. Oltre a quelli scolastici, sono stati consultati testi alternativi e, ancora, documenti, riviste specializzate. Inoltre, sono stati utilizzati strumenti informatici e sussidi didattici multimediali (PC, smartboard, Whatsapp). La pratica didattica ha valorizzato lo studio sistemico, storico e critico delle discipline con i relativi strumenti di indagine, esercitando le abilità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, di esame di testi e documenti storici e filosofici e di interpretazione di opere d'arte; ha incentivato la pratica dell'argomentazione e del confronto anche facendo anche ricorso agli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **4. LA VALUTAZIONE FORMATIVA**

### **4.1 CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALLIEVI**

L'I.O. "Bruno Vinci" di Nicotera ispira la valutazione degli alunni a criteri di omogeneità, equità e trasparenza e la riferisce ai processi formativi, ai risultati di apprendimento, al comportamento dell'alunno.

Pertanto, anche alla luce del *Regolamento sulla valutazione degli alunni* (DPR 22 giugno 2009, n. 122), la Scuola fissa come criteri unitari per la valutazione degli alunni della scuola primaria e secondaria di primo e di secondo grado i principi che costituiscono il presupposto delle scelte organizzative nell'ambito della progettualità formativa e nello specifico:

- tenere in considerazione la situazione formativa iniziale di ciascun alunno in termini di conoscenze, abilità, caratteristiche personali, motivazione ad apprendere, metodo di lavoro, sicurezza personale, comportamento, competenze di cittadinanza;
- tenere in considerazione l'evoluzione della situazione formativa iniziale in riferimento alle caratteristiche personali e alla maturazione di competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza;
- tenere in considerazione il livello di partecipazione collaborativa dell'alunno al percorso personalizzato predisposto dal Consiglio di classe (attività ampliamento e di potenziamento, partecipazione a progetti di arricchimento dell'OF, visite guidate e viaggi di istruzione, PON, ecc.);
- riferirsi al percorso individualizzato esplicitato nel P.E.I./P.D.P. per gli alunni portatori di Handicap/BES al fine di valutare in maniera individualizzata il processo formativo in rapporto alle peculiarità e alle potenzialità dell'alunno e ai suoi livelli di apprendimento e di autonomia iniziali.

### **4.2 LA RUBRICA DEL VOTO DISCIPLINARE**

Ai fini dell'attribuzione del voto disciplinare, il Consiglio di classe, nel rispetto e in coerenza con i traguardi formativi fissati nel curriculum per competenze e nella convinzione della valenza formativa e orientativa della valutazione, ha fatto riferimento alle dimensioni riportate nella rubrica del voto disciplinare elaborata e adottata dal Collegio dei docenti.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI RUBRICA DEL VOTO DISCIPLINARE						
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	AUTONOMIA E RESPONSABILITA'	CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE	COLLABORARE E PARTECIPARE	VOTO
L'alunno possiede conoscenze ampie, approfondite, personalmente rielaborate.	Applica con padronanza le conoscenze ed utilizza funzionalmente gli strumenti della disciplina per portare a termine compiti e risolvere problemi.	L'alunno applica gli strumenti della disciplina con piena autonomia elaborando strategie appropriate e creative per la soluzione di problemi. Utilizza le tecnologie digitali, anche in forma creativa come risorsa per l'inclusione sociale e la collaborazione con gli altri.	Frequenta attivamente le lezioni e le attività di apprendimento. Organizza e porta a termine con puntualità ed efficacia le attività proposte misurandosi anche con le novità. Si inserisce in modo attivo e consapevole negli ambienti di apprendimento, facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui. Impronta in autonomia e responsabilità il proprio comportamento ai valori della corretta convivenza, della salvaguardia della salute, della sicurezza e dell'ambiente.	Organizza in modo rigoroso ed efficace il proprio apprendimento utilizzando varie fonti e diversi codici, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di lavoro. Reperisce, seleziona, organizza, utilizza le informazioni per gestire situazioni e risolvere problemi.	Interagisce nel gruppo in maniera attiva e propositiva, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività. Condivide regole di comportamento appropriato quando lavora con gli altri.	<b>9 - 10</b>
Possiede conoscenze complete.	Utilizza correttamente gli strumenti e le metodologie della disciplina per portare a termine compiti e risolvere semplici problemi.	Affronta un compito complesso in modo corretto. Utilizza le tecnologie digitali con disinvoltura per collaborare con gli altri.	Frequenta con regolarità le lezioni e le attività di apprendimento. Organizza e porta a termine correttamente le attività manifestando un atteggiamento positivo verso le novità. Si inserisce in modo attivo negli ambienti di apprendimento, facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui. Assume un comportamento responsabile relativamente ai valori della corretta convivenza, della salvaguardia della salute, della	Gestisce in modo funzionale il proprio apprendimento, utilizzando diversi codici, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di lavoro. Organizza, utilizza le informazioni in forma autonoma anche per risolvere problemi.	Coopera nel gruppo contribuendo alla realizzazione delle attività. Condivide le regole di comportamento quando lavora con gli altri.	<b>8</b>

			sicurezza e dell'ambiente.			
Possiede conoscenze ordinate.	Utilizza gli strumenti fondamentali della disciplina per portare a termine un compito.	Esegue correttamente compiti semplici, con incertezza quelli più complessi. Utilizza le tecnologie digitali per collaborare con gli altri.	Frequenta con una certa regolarità le lezioni e le attività di apprendimento. Organizza in modo abbastanza autonomo le attività proposte manifestando un certo interesse. Si inserisce con una certa consapevolezza negli ambienti di apprendimento, nel rispetto sostanziale delle regole di comportamento. Dimostra sostanziale rispetto dei valori della corretta convivenza, della salvaguardia della salute, della sicurezza e dell'ambiente.	Organizza in modo abbastanza autonomo il proprio apprendimento nel rispetto sostanziale dei tempi disponibili.	Collabora nel gruppo in forma abbastanza appropriata e per lo più spontanea. Condivide generalmente le regole di comportamento quando lavora con gli altri.	7
Possiede conoscenze essenziali.	Se guidato, è in grado di utilizzare in modo semplice gli strumenti della disciplina.	Se guidato, si orienta nell'esecuzione di semplici compiti e utilizza le tecnologie digitali per portare a termine semplici compiti in situazioni note.	Frequenta le lezioni e le attività di apprendimento in forma non sempre regolare e organizzata. Ha bisogno di guida per organizzare funzionalmente le attività. Non sempre rispetta le regole di comportamento negli ambienti di apprendimento. Dimostra essenziale rispetto dei valori della corretta convivenza, della salvaguardia della salute, della sicurezza e dell'ambiente.	Ha bisogno di guida per organizzare funzionalmente il proprio apprendimento.	Se sollecitato, prende parte alle attività con una certa adeguatezza. Non sempre rispetta le regole di comportamento quando lavora con gli altri.	6
Dispone di conoscenze incomplete.	Applica le conoscenze con incertezza.	Affronta con difficoltà situazioni di compito. Sotto la diretta e costante supervisione, utilizza le tecnologie digitali per svolgere semplici compiti	Frequenta le lezioni e le attività di apprendimento in forma dispersiva e con scarso senso di responsabilità. Tende a non rispettare le regole di comportamento negli ambienti di apprendimento.	Gestisce il proprio apprendimento sul piano della memorizzazione meccanica e dell'esecutività.	Incontra difficoltà ad interagire nell'ambiente di apprendimento.	5

		in situazioni note.	Dimostra scarso rispetto dei valori della corretta convivenza, della salvaguardia della salute, della sicurezza e dell'ambiente.			
Possiede conoscenze frammentarie.	Ha difficoltà ad utilizzare gli strumenti della disciplina.	Incontra difficoltà nell'esecuzione di semplici compiti. Fatica ad impiegare le tecnologie digitali per comunicare con gli altri e/o svolgere semplici compiti.	Sfugge alle responsabilità.	E' disorganizzato e dispersivo.	Partecipa marginalmente alle attività.	= < 4

Il voto disciplinare finale scaturirà dalla media dei seguenti voti:

- Voto disciplinare: **CONOSCENZE – ABILITÀ – COMPETENZE**
- Voto assegnato alla dimensione **AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ**
- Voto assegnato alla dimensione **CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE**
- Voto assegnato alla dimensione **COLLABORARE E PARTECIPARE**

Si procede all'approssimazione al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5

#### **4.3 LA RUBRICA DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**

Ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento, il Consiglio di classe, nel rispetto ed in coerenza con i traguardi formativi fissati nel curricolo per competenze, ha fatto riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza che, già richiamate nella rubrica del voto disciplinare, hanno ispirato l'elaborazione della rubrica del voto di comportamento, adottata dal Collegio dei docenti.

<b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/RUBRICA DEL VOTO DI COMPORTAMENTO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE</b>			
<b>CRITERI VALUTAZIONE</b>	<b>DI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
<b>Rapporti all'interno della comunità scolastica e rispetto delle regole</b>		Lo studente si distingue nel rispetto delle regole della vita scolastica e di convivenza civile. Si relaziona sempre in maniera rispettosa con i compagni, i docenti e tutto personale della scuola. Utilizza correttamente le strutture, gli strumenti e i materiali in dotazione alla scuola.	<b>10</b>
<b>Frequenza delle lezioni</b>		frequenta assiduamente le lezioni.	
<b>Imparare ad imparare</b>	<b>ad</b>	organizza in modo rigoroso ed efficace il proprio apprendimento utilizzando varie fonti, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di lavoro. Acquisisce e rielabora l'informazione, individuando collegamenti e relazioni.	
<b>Comunicare</b>		comprende agevolmente messaggi di genere diverso, trasmessi mediante linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi; si esprime con padronanza utilizzando linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi.	

<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagisce nel gruppo in maniera attiva e propositiva, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive.	
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita della scuola, facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui. Si assume le proprie responsabilità. Organizza e porta a termine con efficacia le proprie attività di studio e di lavoro misurandosi anche con le novità. Elabora strategie appropriate e creative per la soluzione di problemi.	
<b>Rapporti all'interno della comunità scolastica e rispetto delle regole</b>	rispetta le regole della vita scolastica e di convivenza civile. Si relaziona in maniera corretta con i compagni, i docenti e tutto il personale della scuola. Rispetta il patrimonio scolastico.	<b>9</b>
<b>Frequenza delle lezioni</b>	frequenta con regolarità le lezioni.	
<b>Imparare ad imparare</b>	gestisce in modo funzionale il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di lavoro. Acquisisce nuove informazioni, anche individuando collegamenti e relazioni.	
<b>Comunicare</b>	comprende messaggi di genere diverso, trasmessi mediante linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi; si esprime appropriatamente utilizzando linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi.	
<b>Collaborare e partecipare</b>	coopera nel gruppo costruttivamente contribuendo alla realizzazione delle attività collettive.	
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	si inserisce in modo attivo nella vita della scuola, facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui. Si assume le proprie responsabilità. Organizza e porta a termine le proprie attività di studio e di lavoro in forma autonoma. Affronta autonomamente situazioni problematiche e trova soluzioni.	
<b>Rapporti all'interno della comunità scolastica e rispetto delle regole</b>	rispetta generalmente le regole della vita scolastica e di convivenza civile. Si relaziona in maniera adeguata con i compagni, i docenti ed il personale della scuola. Rispetta il patrimonio scolastico.	<b>8</b>
<b>Frequenza delle lezioni</b>	frequenta con una certa regolarità le lezioni. Effettua qualche ritardo.	
<b>Imparare ad imparare</b>	sotto la supervisione organizza funzionalmente il proprio apprendimento nel rispetto sostanziale dei tempi disponibili, acquisisce nuove informazioni, individua semplici collegamenti e relazioni.	
<b>Comunicare</b>	sotto la supervisione, <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende con semplici messaggi di genere diverso, trasmessi mediante linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi;</li> <li>• si esprime in forma semplice anche utilizzando linguaggi (verbale matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi.</li> </ul>	
<b>Collaborare e partecipare</b>	se sollecitato e guidato, prende parte alle attività collettive con una certa adeguatezza.	
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	se guidato, partecipa adeguatamente alla vita della scuola e porta a termine semplici compiti in situazioni note. Se guidato, trova soluzioni a semplici situazioni problematiche.	
<b>Rapporti all'interno della comunità scolastica e rispetto delle regole</b>	non sempre rispetta le regole della vita scolastica e di convivenza civile. Ha bisogno di essere richiamato al rispetto degli altri e dell'ambiente.	<b>7</b>
<b>Frequenza delle lezioni</b>	frequenta le lezioni in forma non sempre regolare; effettua frequenti ritardi.	
<b>Imparare ad imparare</b>	gestisce il proprio apprendimento sul piano della memorizzazione meccanica e dell'esecutività.	
<b>Comunicare</b>	sotto la diretta e costante supervisione,	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende con semplici messaggi di genere diverso, trasmessi mediante linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi;</li> <li>• si esprime in forma semplice anche utilizzando linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) e supporti (cartacei, informatici e multimediali) diversi.</li> </ul>	
<b>Collaborare e partecipare</b>	incontra difficoltà ad interagire in gruppo.	
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	sotto la diretta e costante supervisione, svolge semplici compiti in situazioni note.	
<b>Rapporti all'interno della comunità scolastica e rispetto delle regole</b>	L'alunno ha bisogno di essere continuamente richiamato al rispetto delle regole della vita scolastica e di convivenza civile, degli altri e dell'ambiente. Sono state irrogate a sua carico sanzioni disciplinari anche con allontanamento dalle lezioni per periodi inferiori a 15 giorni.	<b>6</b>
<b>Frequenza delle lezioni</b>	frequenta le lezioni in forma non sempre regolare; effettua continui, sistematici ritardi non adeguatamente giustificati.	
<b>Imparare ad imparare</b>	è disorganizzato e dispersivo.	
<b>Comunicare</b>	fatica ad impiegare linguaggi e supporti diversi per comunicare.	
<b>Collaborare e partecipare</b>	partecipa marginalmente alle attività collettive, rivelando debole consapevolezza delle proprie e altrui capacità.	
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	sfugge alle responsabilità.	
<b>VALUTAZIONE INSUFFICIENTE</b>		
L'alunno ha tenuto comportamenti gravemente scorretti che hanno determinato l'adozione di provvedimenti disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni. Non ha manifestato volontà di recupero del senso di responsabilità e di ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica.		

**Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il Consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo ( art. 3 O. M.I.M. 31-03-2025, n° 67).**

La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio finale comporta la non ammissione dello studente al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi.

#### **4.4 – CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il credito scolastico da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione di cui all'ALLEGATO A al D. L. 62/2017 *Esami di Stato nel Secondo ciclo di Istruzione – Crediti*, e a quanto previsto dall'art. 11 dell'OM. n° 67 del 31.03.2025 tiene conto, oltre alla media dei voti, anche delle seguenti condizioni:

- assiduità nella frequenza scolastica;
- voto di comportamento;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse ed impegno assidui e proficui nella partecipazione alle attività di IRC o alle relative attività alternative;
- documentata partecipazione assidua e proficua alle attività complementari ed integrative previste nel PTOF;
- documentate esperienze formative, svolte in ambito extrascolastico nell'arco temporale tra il 15 maggio dell'anno dello scrutinio finale ed il 15 maggio dell'anno precedente, attinenti agli ambiti ed alle attività riportati di seguito.

Le esperienze formative dovranno essere certificate e validate a cura del Consiglio di classe che ne valuterà la coerenza rispetto all'indirizzo di studi di riferimento.

#### **Attribuzione del credito scolastico**

Ai sensi dell'art. 11 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge ( tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel suddetto articolo 11 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025 con riferimento all'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d, della legge 1° ottobre 2024, n°. 150) . Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante ( tab. A), sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale, può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi, in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- Con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,50;
- In presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative documentate e svolte con impegno continuativo, quali:

### **ATTIVITÀ CULTURALI ED ARTISTICHE**

- Patente europea di informatica ECDL BASE (4 moduli di esame) o certificazioni equipollenti rilasciate da enti riconosciuti (AICA, MICROSOFT...);
- Competenze in lingua straniera non inferiori al livello B1 certificate da Enti riconosciuti dal MIUR;
- Frequenza, non inferiore a due settimane, di corsi estivi di lingua straniera all'estero con esame finale e certificazione dei crediti formativi acquisiti (i crediti verranno valutati se rilasciati da Enti riconosciuti nel Paese di riferimento);
- Certificata frequenza, non inferiore ad un anno, di scuole riconosciute di musica, danza, teatro.

### **FORMAZIONE PROFESSIONALE**

Partecipazione assidua (90% del monte ore previsto) e proficua a percorsi di PCTO con conseguimento di certificazione finale.

### **FORMAZIONE AL LAVORO**

Esperienze di lavoro debitamente documentate con indicazione dell'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero delle disposizioni normative che escludono l'obbligo dell'adempimento contributivo (art. 12, co2, DPR 23.07.2998, n. 323).

### **FORMAZIONE ALLO SPORT**

- Partecipazione continuativa da almeno un anno ad attività sportive riconosciute dal CONI;
- Partecipazione continuativa da almeno un anno ad attività sportiva agonistica di livello provinciale o superiore.

### **FORMAZIONE AL VOLONTARIATO, ALLA SOLIDARIETÀ, ALLA COOPERAZIONE**

Documentata attività continuativa di volontariato, solidarietà, cooperazione, di durata non inferiore ad un anno, presso Enti/Associazioni legalmente riconosciute/Parrocchia.

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2) al d. lgs 62/2017

### **TABELLA**

#### **Attribuzione credito scolastico**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>

$M < 6$	-	-	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

#### Attribuzione del credito scolastico in presenza di decimali rispetto all'intero della media

Ai sensi del d.lgs. 62/2017 e dell'articolo 11 dell'O.M. n° 67 del 31/03/2025 il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione di cui alla relativa Tabella A, va espresso in numero intero. Pertanto, in presenza di MEDIA con decimali, verrà assegnato ex se il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di decimale superiore a 0,50 ( $> 0,50 =$  limite superiore), qualora lo studente abbia conseguito una valutazione nel comportamento pari o superiore a nove decimi; il punteggio più basso della banda di oscillazione in presenza di decimale pari o inferiore a 0,50 ( $\leq$  limite inferiore).

#### 4.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Vengono di seguito riportate le griglie utilizzate per la valutazione delle prove scritte di italiano e di latino/greco durante l'anno scolastico.

#### 4.6 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI GENERALI (max 60)	LIVELLI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI	Corrispondenza voti	*Punteggio assegnato
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO  COESIONE E COERENZA	Testo bene strutturato, organizzato, coerente, efficace e coeso sotto il profilo semantico e grammaticale	20	9/10	
	Testo abbastanza strutturato, organizzato, coerente e coeso sotto il profilo semantico e grammaticale	16	8	
	Testo globalmente strutturato, organizzato e coeso	14	7	
	Testo strutturato in forma semplice	12	6	
	Testo disarticolato	$\leq 10$	$\leq 5$	

RICCHEZZA PADRONANZA LESSICALE	E	Forma corretta, chiara, scorrevole, originale Lessico pertinente e ampio	20	9/10	
		Forma corretta, chiara e scorrevole Lessico pertinente	16	8	
		Forma chiara e abbastanza corretta Lessico pertinente e ampio	14	7	
		Forma semplice Lessico sostanzialmente appropriato	12	6	
		Forma confusa/poco corretta Scarsa proprietà lessicale	≤10	≤5	
AMPIEZZA PRECISIONE DELLE CONOSCENZE DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	E	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi Apporti critici e personali significativi	20	9/10	
		Conoscenze e riferimenti culturali validi Apporti critici e personali e pertinenti	16	8	
		Conoscenze e riferimenti culturali adeguati Apporti critici e personali essenziali	14	7	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	12	6	
		Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	≤10	≤5	
			PUNTEGGIO ...../60		

<b>INDICATORI SPECIFICI RIFERITI ALLA TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO</b>			
<b>(max 40)</b>			
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)			
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI			
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA (RETORICA)			
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO			
<b>LIVELLI</b>	<b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI</b>	<b>Corrispondenza voti</b>	<b>Punteggio assegnato</b>
Fedele rispetto dei vincoli fissati nella consegna. Approfondita comprensione del testo e degli snodi tematici e strutturali. Opportuna contestualizzazione del testo rispetto al pensiero dell'autore, alla temperie culturale dell'epoca, alla tradizione letteraria.	20	9/10	
Rispetto dei vincoli fissati nella consegna. Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e strutturali. Appropriata contestualizzazione del testo rispetto al pensiero dell'autore, alla temperie culturale dell'epoca, alla tradizione letteraria.	16	8	
Sostanziale rispetto dei vincoli fissati nella consegna. Buona comprensione del testo e degli snodi tematici e strutturali. Adeguate contestualizzazione del testo rispetto al pensiero dell'autore, alla temperie culturale dell'epoca, alla tradizione letteraria.	14	7	

Globale rispetto della consegna. Comprensione referenziale del testo con individuazione delle principali tematiche. Superficiale contestualizzazione del testo.	12	6	
Poco adeguato/inadeguato rispetto della consegna. Comprensione inadeguata del testo. Assenza di contestualizzazione.	10	≤5	
PUNTEGGIO ...../40			
*PUNTEGGIO. .... /100		VALUTAZIONE ...../20**	

\*Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

\*\* Approssimazione al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5

#### 4.7 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max 60)	LIVELLI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI	Corrispondenza voti	*Punteggio assegnato
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO  COESIONE E COERENZA	Testo bene strutturato, organizzato, coerente, efficace e coeso sotto il profilo semantico e grammaticale	20	9/10	
	Testo abbastanza strutturato, organizzato, coerente e coeso sotto il profilo semantico e grammaticale	16	8	
	Testo globalmente strutturato, organizzato e coeso	14	7	
	Testo strutturato in forma semplice	12	6	
	Testo disarticolato	≤10	≤5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE  CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA	Forma corretta, chiara, scorrevole, originale Lessico pertinente e ampio	20	9/10	
	Forma corretta, chiara e scorrevole Lessico pertinente	16	8	
	Forma chiara e abbastanza corretta Lessico pertinente e ampio	14	7	
	Forma semplice Lessico sostanzialmente appropriato	12	6	
	Forma confusa/poco corretta Scarsa proprietà lessicale	≤10	≤5	

AMPIEZZA PRECISIONE DELLE CONOSCENZE DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	E	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi Apporti critici e personali significativi	20	9/10	
	E	Conoscenze e riferimenti culturali validi Apporti critici e personali e pertinenti	16	8	
	E	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati Apporti critici e personali essenziali	14	7	
	E	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	12	6	
	E	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	≤10	≤5	
PUNTEGGIO...../60					

<b>INDICATORI SPECIFICI RIFERITI ALLA TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>			
<b>(max 40)</b>			
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONE PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO			
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI			
CORRETTEZZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI A SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE			
<b>LIVELLI</b>	<b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI</b>	<b>Corrispondenza voti</b>	<b>Punteggio assegnato</b>
Approfondita comprensione del testo. Individuazione precisa della tesi, delle argomentazioni dell'autore e delle strategie argomentative utilizzate. Elaborazione di un personale punto di vista, argomentato, organizzato in modo coerente e coeso, fondato su riferimenti culturali /esperienze personali corretti e congruenti.	20	9/10	
Corretta comprensione del testo. Individuazione appropriata della tesi e delle argomentazioni dell'autore e delle strategie argomentative utilizzate. Elaborazione di un discorso autonomo, organizzato in modo coerente e coeso, fondato su riferimenti culturali pertinenti.	16	8	
Buona comprensione del testo. Individuazione adeguata della tesi e delle argomentazioni dell'autore. Elaborazione di un discorso autonomo, abbastanza organizzato e argomentato e con riferimenti culturali.	14	7	
Sostanziale comprensione del testo. Individuazione approssimativa della tesi e delle argomentazioni dell'autore. Elaborazione di un discorso semplice sotto il profilo argomentativo, strutturale e culturale.	12	6	
Comprensione inadeguata del testo, della tesi e delle argomentazioni dell'autore. Formulazione di un discorso privo di autonomia, di coerenza e di fondamenti culturali.	10	≤ 5	

PUNTEGGIO ...../40	
*PUNTEGGIO. .... /100	VALUTAZIONE ...../20++

\*Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

\*\* Approssimazione al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5

#### 4.8 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max 60)	LIVELLI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI	Corrispondenza voti	*Punteggio assegnato
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO  COESIONE E COERENZA	Testo bene strutturato, organizzato, coerente, efficace e coeso sotto il profilo semantico e grammaticale	20	9/10	
	Testo abbastanza strutturato, organizzato, coerente e coeso sotto il profilo semantico e grammaticale	16	8	
	Testo globalmente strutturato, organizzato e coeso	14	7	
	Testo strutturato in forma semplice	12	6	
	Testo disarticolato	≤10	≤5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE  CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA	Forma corretta, chiara, scorrevole, originale Lessico pertinente e ampio	20	9/10	
	Forma corretta, chiara e scorrevole Lessico pertinente	16	8	
	Forma chiara e abbastanza corretta Lessico pertinente e ampio	14	7	
	Forma semplice Lessico sostanzialmente appropriato	12	6	
	Forma confusa/ poco corretta Scarsa proprietà lessicale	≤10	≤5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi Apporti critici e personali significativi	20	9/10	

CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Conoscenze e riferimenti culturali validi Apporti critici e personali e pertinenti	16	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati Apporti critici e personali essenziali	14	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	12	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	≤10	≤5	
PUNTEGGIO ...../60				

<b>INDICATORI SPECIFICI RIFERITI ALLA TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ</b> (max 40)			
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI			
LIVELLI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI	Corrispondenza voti	Punteggio assegnato
Svolgimento pienamente rispettoso ed esaustivo della traccia e coerente nella formulazione del/dei titoli. Padronanza piena dell'argomento trattato. Esposizione ordinata, lineare, efficacemente strutturata e corredata di riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti, valutazioni personali significative.	20	9/10	
Svolgimento rispettoso della traccia e appropriato nella formulazione del/dei titoli. Padronanza dell'argomento trattato. Esposizione ordinata, lineare, abbastanza strutturata, corredata di riferimenti culturali pertinenti e spunti critici.	16	8	
Svolgimento rispettoso della traccia e adeguato nella formulazione del/dei titoli Discreta padronanza dell'argomento trattato Esposizione ordinata, corredata di riferimenti culturali e taluni spunti critici	14	7	
Svolgimento sostanzialmente rispettoso della traccia e per lo più adeguato nella formulazione del/dei titoli. Essenziale padronanza dell'argomento trattato. Esposizione semplice, corredata di riferimenti culturali generici.	12	6	
Svolgimento poco/non aderente alla traccia e non adeguatamente strutturato. Debole padronanza dell'argomento trattato. Esposizione disordinata, priva di riferimenti culturali di interesse.	10	≤ 5	
PUNTEGGIO ...../40			
PUNTEGGIO. .... /100		VALUTAZIONE ...../20	

\*Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento)

\*\* Approssimazione al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5

#### 4.9 GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO/GRECO TRIENNIO

INDICATORI	LIVELLI	Valutazione in ventesimi	Corrispondenza voti	Punteggio assegnato
<b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max PUNTI 6)</b>	Piena comprensione del testo	6	9 – 10	
	Corretta comprensione del testo	5	8	
	Discreta comprensione del testo	4	7	
	Testo compreso nella sua essenzialità	3,5	6	
	Testo compreso a tratti e senso generale lacunoso	3	5	
	Testo compreso in minima parte/non compreso	≤ 2	≤ 4	
<b>PADRONANZA DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max PUNTI 4)</b>	Sicura e puntuale	4	9 – 10	
	Corretta	3,2	8	
	Discreta	2,8	7	
	Approssimativa	2,4	6	
	Parziale	2	5	
	Non adeguata	≤ 1,5	≤ 4	
<b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO ( max PUNTI 3)</b>	Sicura e puntuale	3	9-10	
	Appropriata	2,4	8	
	Discreta	2,1	7	
	Approssimativa	1,8	6	
	Parziale	1,5	5	
	Non adeguata	≤ 1,2	≤ 4	
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (max PUNTI 3)</b>	Rielaborazione personale ed efficace	3	9 – 10	
	Rielaborazione chiara, scorrevole ed appropriata nel lessico	2,4	8	
	Rielaborazione adeguata, resa con lessico pertinente	2,1	7	
	Rielaborazione nel complesso semplice Lessico adeguato	1,8	6	
	Rielaborazione parzialmente appropriata	1,5	5	
	Rielaborazione non adeguata	≤ 1,2	≤ 4	
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 punti)</b>	Svolgimento esaustivo e pertinente delle tracce con opportuna contestualizzazione del/dei testo/i rispetto alla produzione letteraria del/gli autore/i, allo scenario storico-culturale dell'epoca, al genere letterario di appartenenza.	4	9 - 10	
	Svolgimento pertinente delle tracce con appropriata contestualizzazione del/testo/i.	3,2	8	
	Svolgimento globalmente pertinente delle tracce con adeguata contestualizzazione del/i testo/i	2,8	7	
	Superficiale svolgimento delle tracce	2,4	6	
	Parziale/poco adeguato svolgimento delle tracce	2	5	
	Non adeguato svolgimento delle tracce	≤ 1,5	≤ 4	

\*Approssimazione al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,50

Valutazione

...../20

## 5. ESPERIENZE FORMATIVE FINALIZZATE ALL'ESERCIZIO DELLE COMPETENZE

### 5.1 PERCORSI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività organizzate dalla scuola alle quali hanno partecipato tutte le classi del liceo "Bruno Vinci"

CLASSE III – A.S. 2022-2023	
<b>PERCORSI</b>	<b>Concerto Guitaromanie “ Musica nel regno delle due Sicilie”</b>
<b>DURATA</b>	<b>29 Settembre 2022</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto di epoche differenti.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche del patrimonio storico-artistico del proprio territorio.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Nell'Auditorium del nostro Istituto gli studenti attraverso le esibizioni del maestro Fabio Sirianni ( chitarra storica), Maddalena Cefaly (flauto) e Giovanna Massara ( soprano) hanno assistito ad un tipico concerto che si teneva nell'Ottocento nei salotti della nobiltà. Il maestro Claudio Fittante ha fatto ascoltare il suono della chitarra battente , utilizzata in ambienti popolari e della chitarra francese usata in quelli più colti.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Attività progettuale Cinema e storia dell'arte</b>
<b>DURATA</b>	<b>04 Ottobre 2022</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto di epoche differenti.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche del patrimonio storico-artistico e culturale nazionale.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno preso parte all'uscita didattica presso il Cinema moderno di Vibo Valentia per assistere alla proiezione del film "Tiziano. L'impero Del Colore" (2022) di Laura Chiossoni e Giulio Boato, quale parte integrante di attività progettuali legate all'insegnamento della storia dell'arte.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Spettacolo teatrale – in lingua inglese – <i>Animal Farm</i> by George Orwell</b>
<b>DURATA</b>	<b>05 Dicembre 2022</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare la lingua straniera-Inglese.</li> <li>• Potenziare le abilità legate all'ascolto (<i>listening</i>) e alla comprensione della lingua inglese.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua.</li> <li>• Sviluppare un atteggiamento positivo per apprezzare la diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue e civiltà diverse.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno preso parte all'uscita didattica presso il Teatro "Garden" di Cosenza per assistere allo spettacolo teatrale, in lingua inglese, <i>Animal Farm</i>, rivisitazione del celebre scritto di George Orwell.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Giornata contro la violenza sulle donne</b>
<b>DURATA</b>	<b>25 Novembre 2022</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà, apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza.</li> <li>• Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità.</li> </ul>
<p>Gli studenti hanno offerto il proprio contributo con letture, riflessioni personali, esecuzioni di canti e coreografie sul tema trattato nella manifestazione tenutasi presso l'Aula Magna del nostro Istituto alla presenza di rappresentanti delle Forze dell'Ordine, della Protezione civile e dell'Assessore alle Pari opportunità del Comune di Nicotera.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Spettacolo teatrale <i>L'ultima estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>06 Dicembre 2022</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e rispettare i principali diritti umani, riconoscerli come base della democrazia e sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo per la loro tutela.</li> <li>• Comprendere e rispettare i principi e valori della Costituzione italiana.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere comportamenti rispettosi delle regole e sviluppando atteggiamenti ispirati ai valori di responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare valori e regole della vita democratica, esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega e di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno preso parte all'uscita didattica presso l' Auditorium di Polistena (RC) per assistere allo spettacolo teatrale <i>L'ultima estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo</i> di Claudio Fava, regia di Chiara Callegari. L'evento si configura come parte integrante di percorsi di educazione alla legalità e di esercizio di cittadinanza attiva intrapresi dall'Istituto e interessati dall'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Progetto <i>Aspettando Natale... a scuola di cittadinanza – percorsi esperienziali di didattica alternativa</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>20-22 dicembre 2022</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper responsabilmente assumere, svolgere e portare a termine i compiti affidati e gli impegni autonomamente intrapresi, accrescendo il proprio senso di responsabilità civica, sociale e solidale.</li> <li>• Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per il raggiungimento di un interesse comune.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sviluppare argomenti e partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Riconoscere nella complessità della cultura classica e contemporanea problematiche esistenziali, morali, politiche, economiche e scientifiche facendone oggetto di riflessione e critica personale.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno pianificato e organizzato la modalità di svolgimento dell'iniziativa concordando con i docenti le attività didattiche alternative da svolgere nel periodo indicato. Le iniziative realizzate sono state numerose e diversificate, tutte di significativo spessore culturale: caffè letterari e filosofici, <i>cineforum</i>, dibattiti su tematiche di attualità, <i>quiz</i> e <i>talent-show</i>.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Giorno della Memoria</b>
<b>DURATA</b>	<b>27 Gennaio 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>In occasione del <i>Giorno della memoria</i>, ricorrenza internazionale, celebrata il 27 gennaio di ogni anno come giornata per commemorare le vittime della Shoah, gli alunni sono stati impegnati in attività di approfondimento del tema, anche attraverso la visione di documentari, interviste ai testimoni e dibattiti tra esperti.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Giorno del ricordo</b>
<b>DURATA</b>	<b>Febbraio 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Filosofia, Storia</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>In occasione del <i>Giorno del ricordo</i>, solennità civile nazionale italiana, celebrata il 10 febbraio di ogni anno, che ricorda i massacri delle foibe e l'esodo giuliano dalmata, gli alunni, nelle ore di filosofia e storia, sono stati impegnati in attività di approfondimento del tema, anche attraverso la visione di documentari, interviste ai testimoni e dibattiti tra esperti.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Corso certificazione ICDL (<i>International Computer Driving Licence</i>)</b>
<b>DURATA</b>	<b>A.S. 2022-2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Informatica</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire competenze informatiche di base.</li> </ul> <b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità di operare su diversi dispositivi tecnologici.</li> <li>• Usare in maniera consapevole gli strumenti digitali.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Il corso è stato organizzato al fine di permettere agli studenti di prepararsi adeguatamente per gli esami e conseguire, quindi, la certificazione ICDL.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Incontro con le forze dell'ordine sul tema del <i>Cyberbullismo</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>marzo 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica sapendo analizzare e confrontare criticamente le informazioni nella consapevolezza dei rischi in cui si può incorrere nell'uso della rete.</li> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>• Saper interagire attraverso le tecnologie digitali individuando le forme di comportamento e di comunicazione appropriate a vari contesti.</li> </ul> <b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere comportamenti rispettosi delle regole e sviluppando atteggiamenti ispirati ai valori di responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.</li> <li>• Saper sviluppare argomenti e partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	

Nei locali del liceo classico, gli studenti hanno incontrato i rappresentanti delle Forze dell'Ordine, dando luogo a un proficuo confronto sul tema del "Cyberbullismo" e sull'educazione alla cittadinanza digitale.

<b>PERCORSI</b>	<b>Laboratorio di lingua inglese: POC- : a passport to the world</b>
<b>DURATA</b>	<b>A.S. 2022-2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare la lingua straniera-Inglese.</li> </ul> <b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la capacità di comunicare efficacemente nella lingua straniera, potenziando le abilità audio-orali.</li> <li>• Fare percepire la lingua straniera quale "userfriendly".</li> <li>• Motivare gli alunni ad apprendere altre lingue straniere lungo tutto l'arco della vita, predisponendo al rispetto e all'apprezzamento di altre culture.</li> </ul>

#### DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA

Il laboratorio di lingua inglese è stato organizzato al fine di potenziare le capacità comunicative degli studenti, attraverso il confronto con un insegnante di madrelingua inglese in diversi contesti e ambienti di apprendimento. Il corso in questione si è configurato come integrazione con l'attività scolastica relativa all'insegnamento della lingua inglese descritta nel PTOF dell'Istituto e al conseguimento della relativa certificazione.

<b>PERCORSI</b>	<b>Progetto "Libriamoci"</b>
<b>DURATA</b>	<b>A. S. 2022-2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI / ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Offrire un'esperienza di lettura come momento di socializzazione e discussione;</li> <li>• Sviluppare il piacere di leggere senza forzature esterne, ma come risposta ai bisogni emotivi e cognitivi;</li> <li>• Acquisire un gusto personale nelle scelte delle letture;</li> </ul> <b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare ed accettare idee diverse dalle proprie;</li> <li>• Rispettare il materiale comune;</li> <li>• Sviluppare il senso critico ed estetico;</li> <li>• Saper conoscere la struttura di un testo;</li> <li>• Appropriarsi spontaneamente di modelli di pronuncia e intonazione per attivare un sistema plurilingue e interculturale.</li> </ul>

Libriamoci, Giornate di lettura nelle scuole, è un progetto nazionale promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Centro per il libro e la lettura. Lo scopo è quello di diffondere e accrescere l'amore per i libri e l'abitudine alla lettura, proponendo occasioni coinvolgenti di ascolto e partecipazione attiva, promuovendo la comprensione e l'interpretazione del testo. Gli studenti seguiti dall'insegnante d'inglese hanno letto il testo *The Book Thief* di Markus Zusak.

<b>PERCORSI</b>	<b>Progetto <i>Campionati studenteschi</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>A.S. 2022-2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere attraverso le discipline sportive proposte, le potenzialità e risorse del territorio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizzare le potenzialità degli alunni, al fine di migliorare non solo il benessere psico-fisico ma soprattutto l'autostima.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare il senso di appartenenza ad un/a gruppo/squadra al territorio.</li> <li>• Sviluppare e avere coscienza delle proprie capacità e limiti.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli alunni sono stati coinvolti in attività motorie e sportive. In particolare, hanno praticato pallavolo, basket, calcio e danza sportiva.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Partecipazione alla <i>Notte del Liceo Classico Bruno Vinci</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>A.S. 2022-2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI / ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in contesti formali ed informali rispettando le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza.</li> <li>• Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte assumendo e portando a termine ruoli e compiti.</li> <li>• Prestare aiuto ai compagni e alle persone in difficoltà.</li> <li>• Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Attività ideate e create dagli alunni di tutte le classi per l'evento "<i>Notte Nazionale del Liceo Classico</i>". Gli studenti si sono esibiti in varie <i>performances</i>: letture e interpretazioni di poeti e autori antichi e moderni, attività musicali e coreutiche, rappresentazioni teatrali, presentazioni di video, sfilate con abiti e gioielli prodotti dagli alunni e altro ancora.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Viaggio d'istruzione a Roma</b>
<b>DURATA</b>	<b>Maggio 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'osservazione critica e la capacità di contestualizzazione storica</li> <li>• Sviluppare il senso di responsabilità e d autonomia</li> <li>• Favorire la socializzazione</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire in gruppo</li> <li>• Saper affrontare situazioni nuove</li> <li>• Creare collegamenti significativi tra teoria e realtà</li> </ul>

Il viaggio d'istruzione a Roma ha offerto agli studenti l'opportunità di immergersi, attraverso l'esperienza diretta, in un museo a cielo aperto. La straordinaria stratificazione storica della città ha permesso ai ragazzi di attraversare diverse epoche, dall'antica Roma al Rinascimento fino all'età contemporanea consolidando le conoscenze teoriche acquisite.

**CLASSE IV – A.S. 2023-2024**

<b>PERCORSI</b>	<b>Giornata contro la violenza sulle donne</b>
<b>DURATA</b>	<b>25 Novembre 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà, apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza.</li> <li>• Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno offerto il proprio contributo con letture, riflessioni personali, esecuzioni di canti e proiezioni di video sul tema trattato nella manifestazione tenutasi presso l'Aula Magna del nostro Istituto in collaborazione con i giovani del Servizio Civile del Comune di Nicotera.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Festival dell'Ospitalità</b>
<b>DURATA</b>	<b>Ottobre 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà, apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegnarsi a svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno preso parte alla conferenza di apertura della VIII edizione del <i>Festival dell'Ospitalità : Destini in azione</i> che mette al centro della progettualità turistica le singole comunità locali nella loro forma più autentica, sollecitandole tutto l'anno a partecipare attivamente alla costruzione di una nuova idea di turismo e fruizione sostenibile dei luoghi attraverso incontri, workshop, dibattiti e iniziative itineranti che consentono ai piccoli centri di fare rete e scambiare tra loro esperienze virtuose e buone prassi. Un dialogo circolare in cui ci si interroga su come promuovere un turismo lento, sostenibile, responsabile ed ecologico fatto dalle persone per le persone.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Progetto Aspettando Natale... a scuola di cittadinanza – percorsi esperienziali di didattica alternativa</b>
<b>DURATA</b>	<b>20-22 dicembre 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper responsabilmente assumere, svolgere e portare a termine i compiti affidati e gli impegni autonomamente intrapresi, accrescendo il proprio senso di responsabilità civica, sociale e solidale.</li> <li>• Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per il raggiungimento di un interesse comune.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sviluppare argomenti e partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Riconoscere nella complessità della cultura classica e contemporanea problematiche esistenziali, morali, politiche, economiche e scientifiche facendone oggetto di riflessione e critica personale.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno pianificato e organizzato la modalità di svolgimento dell'iniziativa concordando con i docenti le attività didattiche alternative da svolgere nel periodo indicato. Le iniziative realizzate sono state numerose e diversificate, tutte di significativo spessore culturale: caffè letterari e filosofici, <i>cineforum</i>, dibattiti su tematiche di attualità, <i>quiz</i> e <i>talent-show</i>.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Spettacolo teatrale – in lingua inglese –</b>
<b>DURATA</b>	<b>Dicembre 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare la lingua straniera-Inglese.</li> <li>• Potenziare le abilità legate all'ascolto (<i>listening</i>) e alla comprensione della lingua inglese.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua.</li> <li>• Sviluppare un atteggiamento positivo per apprezzare la diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue e civiltà diverse.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno preso parte all'uscita didattica presso il Teatro "Garden" di Cosenza per assistere allo spettacolo teatrale, in lingua inglese, <i>The picture of Dorian Gray</i>, rivisitazione teatrale del celebre romanzo di Oscar Wilde.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Spettacolo teatrale : <i>Le Cosmicomiche</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>13 Dicembre 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Promuovere la valorizzazione del teatro come strumento pedagogico trasversale, in grado di incidere profondamente sulla crescita della persona nella sua interezza cognitiva ed emotiva.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprezzare forme diverse di espressione artistica e culturale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere linguaggi e tecniche teatrali sperimentando diverse forme comunicative ed espressive.</li> <li>- Utilizzare capacità di analisi, di interpretazione, di critica, di riflessione, di sintesi.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno preso parte all'uscita didattica presso l' Auditorium di Polistena (RC) per assistere allo spettacolo teatrale <i>Le Cosmicomiche di Italo Calvino</i>. La partecipazione all'evento teatrale dedicato al centenario di Italo Calvino è stato preceduto dalla conoscenza dell'autore e dell'opera. A conclusione dello spettacolo gli studenti hanno interagito in un dibattito formativo-didattico con attori e regista.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Simposio della felicità</b>
<b>DURATA</b>	<b>Dicembre 2023</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Acquisire consapevolezza della propria unicità e forza vitale anche e soprattutto attraverso la cooperazione con gli altri.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un atteggiamento positivo;</li> <li>• Promuovere il benessere psico-sociale e relazionale.</li> <li>• Conoscere, autovalutare e potenziare le proprie soft skills</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno partecipato all'incontro e all'attività laboratoriale tenuta da Michelangelo Marino, fondatore di "IO cambio rotta", che insieme al suo Team sta rivoluzionando il sistema educativo con l'introduzione della scienza della felicità nelle scuole e nelle università della Calabria e non solo.</p> <p>Attraverso il Simposio della Felicità sono stati definiti i principi del pensiero positivo e della Scienza della Felicità, messe in luce le soft skills e la didattica, sempre più argomento chiave nel mondo della scuola.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Giornate della memoria "Memoria ed Impegno", la banalità del bene</b>
<b>DURATA</b>	<b>A.S. 2023-2024</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Educazione Civica, Filosofia, Storia</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>In occasione del <i>Giorno della memoria</i>, ricorrenza internazionale, celebrata il 27 gennaio di ogni anno come giornata per commemorare le vittime della Shoah, gli alunni sono stati impegnati in due attività di approfondimento del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Nessuno è più fedele della memoria": Visione di documentari, interviste ai testimoni e dibattiti tra esperti; in particolare sulla testimone Edith Bruck scrittrice e poetessa.</li> <li>• Il male negli scenari di guerra e la solidarietà come luce tra le tenebre: Incontro con il giornalista e reporter di guerra Marco Lupis</li> </ul>	

<b>PERCORSI</b>	<b>PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICOLARI ( PNRR D.M. 170/2022 )</b> <i>Conoscere per raccontare</i>
<b>DURATA</b>	<b>A.S. 2023-2024</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare fonti varie (per tipologia di linguaggio, supporto, ambito disciplinare). Utilizzarle per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi. Confrontare posizioni diverse.</li> <li>• Cooperare e assumere incarichi</li> <li>• Apprezzare il patrimonio culturale del territorio</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accrescere le abilità linguistiche ed espressive</li> <li>• Stimolare la creatività e la capacità ideativa</li> <li>• Guidare ad atteggiamenti propositivi e all'interazione costruttiva</li> <li>• Accrescere l'autostima e la consapevolezza delle proprie potenzialità</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	
<p>Il percorso , finalizzato alla promozione del territorio attraverso la valorizzazione del patrimonio culturale, ha coinvolto gli studenti in lavori di gruppo, per la realizzazione di raffigurazioni di personaggi femminili appartenenti a miti greci ambientati in Calabria attraverso diverse tecniche ( dal cartonnage alla cartapesta , all'uso di tempere e pasta modellabile). Per mezzo della riscrittura di testi latini e greci , relativi all'argomento trattato, si è data espressione alle emozioni dei personaggi. I lavori sono stati organizzati in una brochure corredata da video e fotografie.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Progetto Libriamoci</b>
<b>DURATA</b>	<b>A.S. 2023-2024</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Offrire un'esperienza di lettura come momento di socializzazione e discussione;</li> <li>• Sviluppare il piacere di leggere senza forzature esterne, ma come risposta ai bisogni emotivi e cognitivi;</li> <li>• Acquisire un gusto personale nelle scelte delle letture.</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi confrontare ed accettare idee diverse dalle proprie;</li> <li>• Rispettare il materiale comune;</li> <li>• Sviluppare il senso critico ed estetico;</li> <li>• Saper conoscere la struttura di un testo;</li> <li>• Appropriarsi spontaneamente di modelli di pronuncia e intonazione per attivare un sistema plurilingue e interculturale.</li> </ul>
<p>Libriamoci, Giornate di lettura nelle scuole, è un progetto nazionale promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Centro per il libro e la lettura. Lo scopo è quello di diffondere e accrescere l'amore per i libri e l'abitudine alla lettura, proponendo occasioni coinvolgenti di ascolto e partecipazione attiva, promuovendo la comprensione e l'interpretazione del testo. Gli studenti seguiti dall'insegnante d'inglese hanno letto il testo Eat Pray love di Elizabeth Gilbert.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Viaggio d'istruzione in Grecia</b>
<b>DURATA</b>	<b>Maggio 2024</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Tutte</b>

<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'osservazione critica e la capacità di contestualizzazione storica</li> <li>• Sviluppare il senso di responsabilità ed autonomia</li> <li>• Favorire la socializzazione</li> </ul> <b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire in gruppo</li> <li>• Saper affrontare situazioni nuove</li> </ul>
<p>Il viaggio d'istruzione in Grecia ha offerto agli studenti un'opportunità unica di immergersi nella storia antica attraverso l'esperienza diretta. Gli studenti hanno vissuto in prima persona i luoghi che hanno studiato sui libri, creando collegamenti significativi tra teoria e realtà, comprendendo appieno l'importanza dell'arte, dell'architettura e della classica.</p>	

<b>CLASSE V A. S. 2024-2025</b>	
<b>PERCORSI</b>	<b>Documentario " Kalavria ce maghia"</b>
<b>DURATA</b>	<b>14 Ottobre 2024</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il patrimonio artistico e culturale del proprio territorio.</li> <li>• Individuare nella storia del passato le possibili premesse di situazioni della contemporaneità</li> <li>• <b>ABILITA'</b></li> <li>• Rafforzare la consapevolezza delle proprie radici culturali</li> <li>• Analizzare criticamente i prodotti culturali</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA</b>	
<p>Nei locali dell'Istituto gli studenti hanno assistito all'anteprima del documentario " Kalavria ce maghia ( Calabria e Magia) alla presenza dell'autrice Chiara Errico , del regista Christian Canderan e del consigliere comunale con delega alla Cultura. Il cortometraggio ha riguardato le maschere apotropiche ancora visibili anche su parecchi portali antichi di Nicotera, la loro funzione e il materiale di cui sono costituite.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Giornata contro la violenza sulle donne</b>
<b>DURATA</b>	<b>25 Novembre 2024</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà, apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile, le differenze sociali, di genere, di provenienza. Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive e di rilievo sociale adeguati alle proprie capacità</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL' ESPERIENZA</b>	

Gli studenti nella propria classe, prendendo spunto da un video girato nel centro storico di Nicotera e proposto loro dai ragazzi della Protezione civile di Nicotera, hanno offerto il proprio contributo con riflessioni personali e un dibattito.

<b>PERCORSI</b>	<b>Progetto <i>Aspettando Natale... a scuola di cittadinanza – percorsi esperienziali di didattica alternativa</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>19-21 Dicembre 2024</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper responsabilmente assumere, svolgere e portare a termine i compiti affidati e gli impegni autonomamente intrapresi, accrescendo il proprio senso di responsabilità civica, sociale e solidale.</li> <li>• Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per il raggiungimento di un interesse comune.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sviluppare argomenti e partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Riconoscere nella complessità della cultura classica e contemporanea problematiche esistenziali, morali, politiche, economiche e scientifiche facendone oggetto di riflessione e critica personale.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno pianificato e organizzato la modalità di svolgimento dell'iniziativa concordando con i docenti le attività didattiche alternative da svolgere nel periodo indicato. Le iniziative realizzate sono state numerose e diversificate: <i>cinforum</i>, dibattiti su tematiche di attualità, <i>quiz</i>, attività sportive e laboratorio creativo dedicato alla decorazione e personalizzazione delle aule.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Giorno della Memoria</b>
<b>DURATA</b>	<b>27 Gennaio 2025</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere e manifestare riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</li> <li>• Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui</p>
<p>In occasione del <i>Giorno della memoria</i>, ricorrenza internazionale, celebrata il 27 gennaio di ogni anno come giornata per commemorare le vittime della Shoah, gli alunni sono stati impegnati in attività di approfondimento del tema, anche attraverso la visione di documentari, interviste ai testimoni e dibattiti tra esperti.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Spettacolo teatrale: <i>Ulisse, il viaggio di un uomo</i></b>
<b>DURATA</b>	<b>04 Febbraio 2025</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE LE DISCIPLINE DI AREA UMANISTICA</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la valorizzazione del teatro come strumento pedagogico trasversale, in grado di incidere profondamente sulla crescita della persona nella sua intelligenza cognitiva ed emotiva.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprezzare forme diverse di espressione artistica e culturale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere linguaggi e tecniche teatrali sperimentando diverse forme comunicative ed espressive.</li> <li>• Utilizzare capacità di analisi, di interpretazione, di critica, di riflessione e di sintesi.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA</b>	
<p>Gli studenti hanno preso parte all'uscita didattica presso il cinema-teatro Odeon di Reggio Calabria per assistere allo spettacolo teatrale <i>Ulisse, il viaggio di un uomo</i>. La partecipazione all'evento teatrale è stato preceduto dalla conoscenza dell'autore e dell'opera. A conclusione dello spettacolo gli studenti hanno interagito in un dibattito formativo-didattico con attori e regista.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Corso di Primo Soccorso</b>
<b>DURATA</b>	<b>Marzo 2025</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le procedure per la chiamata dei soccorsi.</li> <li>• Collaborare con i compagni e gli adulti coinvolti nella gestione dell'emergenza.</li> <li>• Individuare e riconoscere situazioni di emergenza.</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le manovre di primo soccorso in attesa dell'arrivo del personale sanitario.</li> <li>• Saper comunicare con i soccorritori e con la vittima.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA</b>	
<p>Nel locali dell'Istituto con il coordinamento della Protezione Civile di Nicotera si è tenuto un corso di primo soccorso a cura dei paramedici di Vibo Valentia. L'iniziativa è stata una preziosa opportunità per gli studenti per acquisire competenze fondamentali in caso di emergenza. I paramedici hanno impartito lezioni teoriche e pratiche, insegnando agli studenti come gestire situazioni di emergenza, effettuare manovre di disostruzione e rianimazione e utilizzare dispositivi di primo soccorso.</p>	

<b>PERCORSI</b>	<b>Viaggio d'istruzione a Siracusa</b>
<b>DURATA</b>	<b>Maggio 2025</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TUTTE LE DISCIPLINE DI AREA UMANISTICA</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sui fondamenti del pensiero greco e sui loro riflessi nella cultura contemporanea.</li> <li>• Stimolare la riflessione e l'analisi critica della società e dei temi affrontati dalle tragedie</li> <li>• Sviluppare la sensibilità artistica e la capacità di apprezzare il fascino del teatro e della recitazione.</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interagire in gruppo</li> <li>• Saper affrontare situazioni nuove</li> </ul>

Gli studenti hanno assistito alla rappresentazione della tragedia Elettra di Sofocle presso il teatro greco di Siracusa, ripercorrendo in un altro contesto temi e situazioni apprese in classe e fruendo del fascino e della suggestione del dramma antico nel suo habitat naturale.

## 5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Classe III (A.S. 2022-2023)

<b>Ente /Impresa</b>	Evermind s. r. l.
<b>Durata</b>	Da Dicembre 2022 a Maggio 2023 20 ore totali
<b>Abstract del percorso</b>	<p>Il progetto proposto da Evermind srl si è posto l'obiettivo di far diventare i giovani protagonisti di una nuova narrazione del nostro territorio. Una narrazione, le cui rubriche, tipologia di contenuto, modalità di distribuzione, sono state proposte e messe in opera direttamente dai ragazzi delle classi partecipanti, che sono stati proattivamente coinvolti nella progettualità.</p> <p>L'azienda, parimenti, ha voluto mettere in condizioni i ragazzi di comprendere l'importanza delle nuove figure professionali che si affacciano sul mercato dell'economia digitale. La produzione dei contenuti, oggi più che mai, riveste un ruolo centrale nella pianificazione e comunicazione dei prodotti e servizi aziendali, anche e soprattutto per quegli operatori che lavorano in ambito turistico e dell'innovazione sociale.</p>
<b>Compito/Prodotto</b>	Partecipazione al Festival dell'Ospitalità; produzione di materiale multimediale
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Competenze chiave europee</b>	<input type="checkbox"/> alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> digitale; <input type="checkbox"/> personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input type="checkbox"/> di cittadinanza; <input type="checkbox"/> imprenditoriale; <input type="checkbox"/> matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input type="checkbox"/> di consapevolezza ed espressione culturali
<b>Competenze di Indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Far acquisire competenze flessibili e trasversali alle discipline del curriculum.</li> <li>○ Motivare lo studente ad una partecipazione attiva al dialogo educativo e sollecitare eccellenze sostenibili per valorizzare qualità personali.</li> <li>○ Orientare alla scelta del percorso di studio e della professione.</li> <li>○ Collaborare, partecipare, risolvere problemi.</li> <li>○ Imparare ad imparare</li> </ul>

**Classe IV (A.S. 2023-2024)**

<b>Ente /Impresa</b>	Università della Calabria – Dipartimento DIAM
<b>Durata</b>	Da Dicembre 2023 a Maggio 2024 30 ore totali
<b>Abstract del percorso</b>	Percorso promosso dal DIAM, il Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, che ha erogato attraverso la piattaforma TEAMS dei seminari su argomenti di attualità, dall'inquinamento alla gestione dei rifiuti, dal cambiamento climatico alla sostenibilità, dalla gestione delle risorse alla prevenzione dei rischi, con l'obiettivo di stimolare un dibattito partendo dalle sensibilità, dagli interessi, dalle aspettative e dai desideri delle nuove generazioni.
<b>Compito/Prodotto</b>	Partecipazione al progetto nazionale "Ambient...azioni – 100 idee per l'ambiente"
<b>Discipline coinvolte</b>	Matematica, Fisica, Scienze Naturali
<b>Competenze chiave europee</b>	<input type="checkbox"/> alfabetica funzionale; <input type="checkbox"/> digitale; <input type="checkbox"/> personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input type="checkbox"/> di cittadinanza; <input type="checkbox"/> imprenditoriale; <input type="checkbox"/> matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input type="checkbox"/> di consapevolezza ed espressione culturali
<b>Competenze di Indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Far acquisire competenze flessibili e trasversali alle discipline del curriculum.</li> <li>○ Motivare lo studente ad una partecipazione attiva al dialogo educativo e sollecitare eccellenze sostenibili per valorizzare qualità personali.</li> <li>○ Orientare alla scelta del percorso di studio e della professione.</li> <li>○ Collaborare, partecipare, risolvere problemi.</li> <li>○ Imparare ad imparare.</li> </ul>

**Classe V (A.S. 2024-2025)**

<b>Ente/Impresa</b>	Università della Calabria – Dipartimenti riuniti di Ingegneria
<b>Durata</b>	Ottobre – Dicembre 2024 Fino a 50 ore (preparazione ai TOLC opzionale).

<b>Abstract del percorso</b>	<p>I quattro Dipartimenti Unical dell'area di Ingegneria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DIAM Dipartimento di Ingegneria per l'Ambiente</li> <li>• DIMEG Dipartimento di Ingegneria Meccanica, Energetica e Gestionale</li> <li>• DINCI Dipartimento di Ingegneria Civile</li> <li>• DIMES Dipartimento di Ingegneria Informatica, Modellistica, Elettronica e Sistemistica</li> </ul> <p>hanno proposto agli studenti interessati, un progetto PCTO unitario di orientamento e preparazione agli studi di Ingegneria.</p> <p>Nell'ambito di questo percorso gli studenti hanno conosciuto le caratteristiche dei diversi corsi di laurea offerti dall'Area di Ingegneria, al fine di orientarsi meglio nella scelta del percorso universitario; hanno visitato i principali Laboratori e le strutture di Ingegneria dell'Unical, assistendo a piccoli esperimenti e dimostrazioni; hanno avuto la possibilità (opzionale) di prepararsi ad affrontare i test TOLC-I necessari per accedere ai corsi di laurea.</p>
<b>Compito/Prodotto</b>	Visita ai laboratori dell'UNICAL
<b>Discipline coinvolte</b>	Area scientifica
<b>Competenze chiave europee</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> alfabetica funzionale;</li> <li><input type="checkbox"/> digitale;</li> <li><input type="checkbox"/> personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li><input type="checkbox"/> di cittadinanza;</li> <li><input type="checkbox"/> imprenditoriale;</li> <li><input type="checkbox"/> matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li><input type="checkbox"/> di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<b>Competenze di Indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Far acquisire competenze flessibili e trasversali alle discipline del curriculum</li> <li>○ Motivare lo studente ad una partecipazione attiva al dialogo educativo e sollecitare eccellenze sostenibili per valorizzare qualità personali.</li> <li>○ Orientare alla scelta del percorso di studio e della professione.</li> <li>○ Collaborare, partecipare, risolvere problemi.</li> <li>○ Imparare ad imparare.</li> </ul>

### 5.3 PERCORSO DI FORMAZIONE TRIENNALE DI CURVATURA BIOMEDICA

<b>PERCORSO</b>	<b>Biologia con curvatura biomedica</b>
<b>DURATA</b>	<b>Triennio, anni scolastici 2022-2023; 2023-2024; 2024-2025</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Scienze naturali</b>
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire strumenti per la valutazione delle proprie attitudini.</li> <li>• Condurre a scelte consapevoli universitarie e professionali.</li> <li>• Appassionare gli allievi allo studio della medicina.</li> <li>• Fornire una solida base culturale e scientifica anche per la tutela della salute.</li> <li>• Acquisire competenze che possano facilitare il superamento dei test di ammissione alle facoltà scientifiche.</li> </ul>
<b>DESCRIZIONE DELL'ESPERIENZA</b>	
<p>Il percorso di potenziamento/orientamento di biologia con curvatura biomedica si prefigge lo scopo di fornire risposte concrete alle esigenze di orientamento post-diploma degli studenti, per facilitarne le scelte sia universitarie che professionali e far capire agli studenti se abbiano o meno le attitudini a frequentare la Facoltà di Medicina e, comunque, qualsivoglia facoltà in ambito sanitario. Le attività formative sono state seguite dagli studenti per tutto il triennio conclusivo del percorso liceale per un totale di 150 ore, (50 annuali). Tale progetto è caratterizzato da lezioni tenute dai docenti di Scienze e dai medici indicati dagli ordini provinciali, da visite presso laboratori e strutture sanitarie individuati dagli Ordini dei Medici Chirurghi e dagli Odontoiatri Provinciali. Alla conclusione di ogni fase, per verificare le competenze acquisite, è stato somministrato un test in modalità telematica sulla piattaforma della scuola capofila.</p>	

### 5.4 PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

<b>PERCORSO</b>	<b>HANNAH ARENDT E CARL SCHMITT: LA FILOSOFIA POLITICA DEL NOVECENTO.</b>
<b>DURATA</b>	<b>Aprile/Maggio 2025</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Filosofia – Lingua e cultura straniera - Inglese</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI/ESERCIZIO DI COMPETENZA</b>	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proporre un approccio innovativo all'insegnamento;</li> <li>• permettere un'educazione interculturale del sapere;</li> <li>• favorire un'attività didattica incentrata sull'alunno;</li> <li>• stimolare l'educazione plurilinguistica e la motivazione all'apprendimento di contenuti disciplinari in lingua straniera.</li> </ul> <p><b>Obiettivi generali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• favorire e ampliare l'apertura della scuola ad una dimensione europea;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sperimentare strategie e metodi di insegnamento/ apprendimento che favoriscono la progressiva autonomia degli alunni nell'acquisizione di competenze complesse;</li> <li>• acquisizioni di nuovi contenuti disciplinari attraverso il miglioramento delle abilità linguistiche L2 con particolare riguardo alla capacità di comprensione e di produzione della lingua orale;</li> <li>• accrescimento della motivazione all'apprendimento grazie all'utilizzo della lingua straniera in contesti diversi da quelli normalmente utilizzati dagli studenti;</li> <li>• migliorare le competenze linguistiche degli alunni e accrescere la motivazione all'apprendimento.</li> </ul> <p><b>Obiettivi linguistici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascoltare e comprendere spiegazioni e istruzioni;</li> <li>• parlare di concetti scientifici utilizzando la micro lingua specifica;</li> <li>• saper passare da un registro linguistico ad un altro;</li> <li>• effettuare relazioni orali e/o scritte di un'esperienza in inglese.</li> </ul>
<p><b>ABSTRACT DEL PERCORSO</b></p>	<p>La scelta di questa unità di apprendimento per il percorso CLIL è dettata prevalentemente dall'esigenza di trattare tematiche legate a quella branca della filosofia del Novecento che si occupa di politica, unitamente all'importanza che rivestono, in quest'ottica, gli eventi storici e sociali propri dei totalitarismi, alla luce delle innovative riflessioni di Hannah Arendt sulla società di massa e sulla natura del male e quelle di Carl Schmitt sulle categorie del potere, sullo Stato e sulla politica.</p> <p>Gli argomenti sono stati inseriti regolarmente nella progettazione annuale delle classi e sono stati sviluppati secondo le competenze chiave europee e secondo una didattica che non è da considerarsi meramente trasmissiva, bensì funzionale a un apprendimento significativo, attraverso una rete di conoscenze strutturate anche e soprattutto in lingua inglese.</p> <p><b>Il percorso CLIL</b> non è inteso come una ripetizione di una esperienza già svolta nella madrelingua, ma come un percorso che unisce lo studio della disciplina e l'apprendimento della lingua inglese, incorporando ulteriori aspetti come la preparazione a una società e a un mercato del lavoro sempre più internazionalizzati e l'educazione alla diversità.</p> <p>La finalità del CLIL è la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato e di comunicarle con un linguaggio scientifico come potente strumento nelle descrizioni del mondo e di utilizzarli adeguatamente.</p> <p>Gli obiettivi devono essere quindi visti in termini di abilità cognitive come, ad esempio, applicare, collegare, riconoscere, stimare, valutare.</p>

## 5.5 PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

con riferimento a:

**Linee Guida per l'orientamento scolastico, D.M. 22 dicembre 2022, n. 328; Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.**

Scegliere è, senza dubbio, una delle attività più difficili con cui ciascun essere umano deve confrontarsi e in una società dinamica e complessa, quale quella attuale, è ancora più complicato. Affinché i giovani siano in grado

di affrontare serenamente ed efficacemente le decisioni necessarie alla definizione del loro progetto di vita, è fondamentale che acquisiscano competenze specifiche.

I moduli di Orientamento formativo di 30 ore si propongono di porre studentesse e studenti nella condizione di guardare al futuro attraverso lenti diverse, tramite percorsi volti a: valorizzare se stessi; scoprire le proprie attitudini e potenzialità; favorire la riflessione e la definizione delle proprie competenze; sviluppare competenze trasversali fondamentali per entrare efficacemente nel mondo del lavoro; “orientare” analizzando con attenzione e consapevolezza le opportunità formative post-diploma. Apprendere a scegliere è inoltre una competenza trasversale fondamentale sia nel mondo del lavoro sia in quello sociale. Saper assumere decisioni, anche complesse e in condizioni di stress, è una capacità oggi ritenuta essenziale. Alle giovani generazioni inoltre è richiesto di saper formulare progetti lavorativi flessibili, in cui si troveranno più volte a dover scegliere per delineare il proprio futuro. I percorsi di orientamento scolastico hanno dunque il compito fondamentale di mettere lo studente nella condizione di esser consapevole di se stesso, della propria personalità, potenzialità, doti e aspirazioni.

<b>CLASSE IV A. S. 2023-2024</b>	
<b>UDA 1</b>	
<b>MODULO 1 Titolo</b>	<b>Una vita, tante scelte</b>
<b>Tempi</b>	4 h Bimestre Febbraio- Marzo
<b>Obiettivi</b>	Riconoscere le proprie modalità di decisione e i fattori che le influenzano;  Individuare gli elementi utili alla scelta consapevole.  Apprendere a individuare le strategie disfunzionali di scelta;  Riflettere sul ruolo delle scelte nel proprio percorso di crescita,
<b>Competenze chiave europee</b>	Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale.
<b>Argomento</b>	Il modulo si prefigge di approfondire le strategie di scelta individuali, attraverso l’analisi delle proprie o altrui.  Gli studenti sono guidati a riflettere sul ruolo delle scelte nel proprio percorso di crescita, in relazione a obiettivi futuri.
<b>Metodologie</b>	Lavoro cooperativo, Lezione partecipata, Lezione multimediale, Brainstorming, Debate, Test interattivi

<b>PIANO DELLE ATTIVITA'</b>		
<b>Argomento/Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>
Introduzione all’argomento e Scheda di sintesi individuale “Le mie strategie di scelta”	Italiano	1h
Attività di confronto. Vincoli-Risorse-Valori delle scelte PPT Progettare Scelte	Ed.Civica	1h
Lavoro di gruppo: Una vita, tante scelte	Latino/Greco	1h
	Inglese	1h

<b>MODULO 2 Titolo</b>	<b>La cultura del benessere</b>
------------------------	---------------------------------

Tempi	3 h Bimestre Febbraio- Marzo
Obiettivi	Sviluppare un atteggiamento positivo; Promuovere il benessere psico-sociale e relazionale.
Competenze chiave europee	Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
Argomento	Il modulo si prefigge di far acquisire consapevolezza della propria unicità e forza vitale anche e soprattutto attraverso la cooperazione con gli altri.
Metodologie	Brainstorming; Debate; Test

#### PIANO DELLE ATTIVITA'

##### Argomento/Attività

Simposio sulla felicità  
Incontro di Orientamento motivazionale con esperto esterno.

Brainstorming di riflessione e Scheda di autovalutazione

MODULO 3 Titolo	<b>Orient@menti</b>
Tempi	3h Bimestre Febbraio-Marzo
Obiettivi	Indirizzare e motivare i/le giovani a esplorare i percorsi formativi che possono portarli a svolgere la professione che vorrebbero;  Aiutare i/le giovani a costruirsi un proprio quadro decisionale quanto più concreto e completo possibile che includa attitudini e aspirazioni personali, offerta formativa a disposizione, tempistiche, sbocchi professionali.
Competenze chiave europee	Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale; Competenza imprenditoriale.
Argomento	Il modulo ha la finalità di guidare le studentesse e gli studenti a farsi un'idea quanto più precisa e concreta del tipo di impegno che comporta seguire un percorso di formazione universitario, in termini di tempo, impegno e energie richieste. La definizione di un quadro decisionale il più completo possibile include una ricognizione sull'offerta formativa universitaria, le modalità di accesso e gli sbocchi professionali una volta conseguito il titolo.
Metodologie	Lavoro cooperativo, Lezione partecipata, Lezione multimediale, Brainstorming, Debate, Test interattivi

#### PIANO DELLE ATTIVITA'

Argomento/Attività	Discipline coinvolte	Ore
<b>Attività Laboratoriale:</b> Università : facciamo una prova! Laboratorio di Scienze politiche	Matematica/Fisica	1h
	Storia/Filosofia	1h
	Scienze	1h

#### UDA II

Titolo	<b>Conoscere...per conoscersi: Apprendisti Ciceroni</b>
Tempi	6 h Bimestre Aprile/Maggio
Obiettivi	Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia e l'arte del proprio territorio

	<p>Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del patrimonio d'arte.</p> <p>Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.</p>
<b>Competenze chiave europee</b>	<p>Competenza alfabetica funzionale;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>Competenza digitale.</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</p> <p>competenza imprenditoriale;</p> <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
<b>Argomento</b>	<p>Il modulo si propone di promuovere la consapevolezza del valore dei beni artistici del proprio territorio attraverso un percorso didattico e laboratoriale di "educazione tra pari".</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lavoro cooperativo, Lezione partecipata, Lezione multimediale, Test interattivi</p>

**PIANO DELLE ATTIVITA'**

<b>Argomento/Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>
<p>Illustrazione del progetto e modalità di realizzazione.</p> <p>Suddivisione della classe in gruppi di lavoro</p> <p>Attività cooperativa di ricerca del materiale informativo e realizzazione dei testi di presentazione.</p> <p>(IV B: Storia di Nicotera - Il Castello )</p> <p>(IV A: La Giudecca – I dipinti del Russo)</p>	<p>Storia/Filosofia</p> <p>Docente tutor</p>	1h
	Storia dell'arte	1h
	Matematica/Fisica	1h
Uscita didattica sul territorio e "guida turistica"agli studenti della classe IA	Scienze, Latino/Greco, Docente tutor	2h
Test di autovalutazione sull'attività svolta	Italiano/Inglese	1h

**CLASSE V A.S. 2024-2025**

<b>Titolo</b>	<b>CONOSCERSI PER PROMUOVERSI</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Tempi</b>	Febbraio-Marzo-Aprile-Maggio
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie risorse per consentire un'adeguata ed efficace promozione di sé;</li> <li>▪ Riflettere sulle proprie esperienze allo scopo di far emergere il proprio bagaglio di soft e life skills;</li> <li>▪ Sviluppare competenze di cittadinanza attiva per diventare cittadini più partecipi, dotati di un sempre più forte spirito critico e senso civico.</li> <li>▪ Sviluppare, attraverso la lettura critica dell'informazione quello spirito critico necessario a rendere il cittadino libero e partecipe.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire strumenti e regole per: operare sulla Piattaforma UNICA, redigere il Portfolio, caricare i propri “capolavori” ; redigere un futuro Curriculum Vitae.</li> </ul>
<b>Competenze chiave europee</b>	Competenza alfabetica funzionale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza digitale; Competenza imprenditoriale.
<b>Argomento</b>	Il modulo si propone di potenziare la capacità di riconoscere e promuovere le proprie abilità e risorse personali a conclusione del percorso scolastico e in un futuro contesto professionale
<b>Metodologie</b>	Lavoro cooperativo, Lezione partecipata, Lezione multimediale; Brainstorming, Debate, Test interattivi

#### PIANO DELLE ATTIVITA'

<b>NOI E GLI ALTRI</b>	<b>Laboratorio di Cittadinanza (In collaborazione con Unical)</b>	
<b>Argomento/Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>
Incontro/ Attività laboratoriale Questionario di autovalutazione	Tutte	3h
<b>IL QUOTIDIANO IN CLASSE</b>	<b>Confronto e dibattito su temi di attualità</b>	
<b>Argomento/Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>
<b>Confronto , dibattito, collegamenti disciplinari su temi di attualità attinenti alle tematiche scelte per l'Esame di Stato</b>	Ed.Civica; Filosofia; Italiano; Scienze	4h
<b>Conoscere ed operare sulla piattaforma UNICA: Portfolio e “Capolavoro”.</b>	Inglese; Fisica; Docente tutor	2h
<b>Lavoro di riflessione e confronto sulle varie attività e sui “capolavori” svolti durante gli anni scolastici</b>	Storia dell'arte	1h
<b>Scelta dei propri “capolavori” e autovalutazione delle competenze acquisite</b>	Matematica	1h
<b>Redazione di una presentazione delle esperienze scolastiche e/o extrascolastiche più significative.</b>	Storia; Religione	2h
<b>Compilazione del portfolio e del Curriculum dello studente</b>	Scienze motorie	1h
<b>Dalla scuola al mondo del lavoro: Come redigere un Curriculum vitae.</b>	Latino/Greco	1h

#### MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO **PCTO** in convenzione con UNICAL

Dipartimento di Ingegneria

I quattro Dipartimenti Unical dell'area di Ingegneria offriranno un progetto unitario di orientamento e preparazione agli studi di Ingegneria. Nell'ambito di questo percorso gli studenti potranno conoscere le caratteristiche dei diversi corsi di laurea offerti dall'Area di Ingegneria; affrontare uno o più percorsi di approfondimento sui Corsi di Laurea di

<p>maggior interesse per il singolo studente; visitare i principali Laboratori e le strutture di Ingegneria dell'Unical, assistendo ad esperimenti e dimostrazioni; prepararsi ad affrontare i test TOLC-I necessari per accedere ai corsi di laurea.</p>				
COMPETENZE	OBIETTIVI	MODULO	ATTIVITA'	TEMPI
<p>Competenza alfabetica funzionale;          Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;          Competenza digitale;          Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;          Competenza imprenditoriale;          Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>Far acquisire competenze flessibili e trasversali alle discipline del curriculum;          Motivare lo studente ad una partecipazione attiva al dialogo educativo e sollecitare eccellenze sostenibili per valorizzare qualità personali;          Orientare alla scelta del percorso di studio e della professione.</p>	<p>PCTO:          Ingegneria</p>	<p>Il progetto prevede una fase introduttiva e di orientamento basata su didattica frontale ed interattiva, a cui si affiancherà l'illustrazione dei principali percorsi di studio e relativi sbocchi occupazionali possibili. Una seconda fase basata su metodologie didattiche attive e partecipative vedrà il coinvolgimento diretto dei ragazzi facilitando lo sviluppo del potenziale comunicativo, delle capacità creative e di quelle di <i>problem solving</i>, migliorando l'interazione sociale.</p>	<p><b>15 h</b></p>

### 5.6 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Gli studenti hanno usufruito dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica nel corso dell'ultimo triennio, in base alle disposizioni della legge n.92/2019 relativa a tale insegnamento.

**Argomenti affrontati ed esperienze svolte dagli studenti della CLASSE V A nel corso dell'anno scolastico 2024/2025 nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica (secondo quanto previsto nel relativo curriculum approvato dal Collegio docenti).**

<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Dal Decreto MIM n. 183 del 7.9.2024 ed allegate Linee Guida per l'insegnamento della ed. civica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità</li> </ul>

individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e della dichiarazione Internazionale dei diritti Umani.

- Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza della organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle autonomie locali.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
- Maturare scelte e condotte di contrasto alla criminalità organizzata.
- Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.
- Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
- Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole.
- Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico

## **ABILITA'**

- Saper analizzare il contenuto della Costituzione anche considerando il contesto storico in cui essa è nata ed i grandi eventi della storia nazionale, europea, mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza ed i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.
- Saper individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali ed i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti,

nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.

- Comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'art. 3 della Costituzione sapendo riservare particolare attenzione alla violenza contro le donne educandosi così a relazioni corrette e rispettose ed a promuovere la parità fra uomo e donna, comprendendo l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.
- Saper analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali ed internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne.
- Saper analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne.
- Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona.
- Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.
- Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.
- Rispettare le regole ed i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio
- Saper riconoscere i principali organi dello Stato italiano, comprenderne le modalità di creazione nonché l'importanza delle funzioni.
- Saper rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.
- Saper analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, dei minori ecc.) e spiegarne il senso
- Conoscere le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.
- Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità.
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare

e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.

- Saper riconoscere vantaggi ma anche rischi e limiti dell'uso del web e dell'intelligenza artificiale.
- Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità

## CONOSCENZE DISCIPLINARI

### DOCENTE DI DIRITTO IN COMPRESENZA

- Nascita delle costituzioni scritte nel XVII sec. dopo lo Stato assoluto e nascita della Costituzione italiana: contesto storico, politico e sociale.
- Caratteri e struttura della Costituzione.
- Il fascismo e le caratteristiche di tale periodo soprattutto in ordine ai diritti umani.
- Principi e valori fondamentali sui quali si fonda la Costituzione italiana (Contenuti nei primi 12 articoli).
- In particolare, il principio di uguaglianza di cui all'art. 3 Cost. (Commento). Riflessioni sulla reale parità di genere e sulla violenza sulle donne.

### DOCENTE DI STORIA

- La bellezza della Costituzione italiana

### DOCENTE DI ITALIANO

- Le ragazze del 2 giugno.

### DOCENTE DI LATINO

- Autoritarismo politico e libertà di pensiero; I diritti fondamentali nell'età imperiale

### DOCENTE DI SCIENZE

- Salute ed alimentazione.

### DOCENTE DI DIRITTO IN COMPRESENZA

- Gli organi costituzionali:
- Il Parlamento.
- Il procedimento di approvazione delle leggi
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- Dinamiche comuni a tutte le guerre. Il principio pacifista ed il commento dell'art. 11 Cost.
- La Pace e le organizzazioni internazionali: l'O.N.U. e la U.E

- L'Unione europea: il procedimento di formazione ed integrazione
- I principali organi della ed i principali atti normativi della U.E.

#### DOCENTE DI FILOSOFIA

- Legalità e libertà nella filosofia e nella storia moderna

#### DOCENTE DI GRECO

- Il mondo giuridico nella Grecia classica

#### DOCENTE DI RELIGIONE

- I rapporti tra lo Stato italiano e la Chiesa

#### DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE

- Arte e guerra

#### DOCENTE DI DIRITTO IN COMPRESENZA

- Il lavoro nella Costituzione italiana: i principi costituzionali in tema di lavoro a partire dai principi contenuti negli artt. 1 e 4 Cost ed a seguire (in particolare, commento artt. 35, 36, 37e 38 Cost).
- Il lavoro autonomo e subordinato. La tutela dei lavoratori subordinati e la sua evoluzione nel tempo; la tutela della donna lavoratrice e del lavoro minorile.
- I vari cambiamenti ambientali dovuti all'inquinamento e le sue conseguenze. Il concetto di "sviluppo sostenibile" e l'Agenda 2030. L'economia circolare ed i suoi effetti.

#### DOCENTE DI INGLESE

- The right to education;

#### DOCENTE DI FISICA

- La ricerca scientifica.

#### DOCENTE DI DIRITTO IN COMPRESENZA

- Intelligenza artificiale; vantaggi, rischi e problemi etici.
- La comunicazione nel web, caratteristiche e possibili abusi.

#### DOCENTE DI MATEMATICA

- Norme comportamentali e sicurezza nell'uso delle tecnologie e degli ambienti digitali.

#### DOCENTE DI RELIGIONE

- La comunicazione nel web e la comunicazione autentica/ l'empatia.

DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso delle tecnologie in ambito sportivo</li> </ul>
<b>TESTI ESAMINATI</b>
Libro di testo: La nuova educazione civica, per il triennio delle scuole superiori- Rizzoli Education – Altri testi in uso nella scuola per le varie discipline- Dispense – Video didattici- Articoli giornalistici.
<b>METODOLOGIA</b>
Lezioni dialogate e frontali, compiti autentici, esame di casi pratici, ricerche, indagini, interviste, problem solving, peer too peer, dibattiti e discussioni di gruppo, cooperative learning, audizione di esperti e testimonianze, lavori di gruppo, visite sul territorio.
<b>STRUMENTI</b>
Uso di vari testi/documenti per studio e ricerche, articoli giornalistici, video, lim, computer.

## 5.7 *PERCORSI INTERDISCIPLINARI*

1. *PACE E GUERRA*
2. *UGUAGLIANZA E DISCRIMINAZIONE NELLA SOCIETA' E NELLA STORIA*
3. *RAPPORTO UOMO-NATURA*
4. *CAMBIAMENTI E TRASFORMAZIONI POLITICHE, SOCIALI E CULTURALI*
5. *INTELLETTUALE, UOMO E SOCIETA': TRA DISAGI E CRISI DELLE CERTEZZE*
6. *LIMITI, CONFINI, BARRIERE*
7. *DIS-ARMONIA E BELLEZZA*

## 6. *PERCORSI DISCIPLINARI*

### 6.1. *DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>COMPETENZE MATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni, sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.</li> <li>• Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</li> <li>• Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</li> <li>• Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</li> <li>• Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento</li> <li>• Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti</li> <li>• Possedere l'abilità di prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>• Saper produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari</li> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee ( storico giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea)</li> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specifici</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b></p>	<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  <b>La vita</b>  <b>Il pensiero, la poetica</b>  <b>Leopardi e il Romanticismo</b>  <b>Opere:</b>  <i>Zibaldone</i>  <i>Canti</i>  <i>Operette morali</i></p> <p><b>L'ETA' POSTUNITARIA</b>  <b>Società e cultura.</b>  <b>Decadentismo: tra Simbolismo ed Estetismo</b></p> <p><b>NATURALISMO E VERISMO</b></p> <p><b>EMILE ZOLA</b>  <b>Il romanzo sperimentale</b>  <b>Opere:</b>  <i>Il ciclo dei Rougon- Macquart</i></p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b>  <b>La vita</b>  <b>I romanzi preveristi</b>  <b>La svolta verista</b>  <b>Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</b>  <b>L'ideologia verghiana</b>  <b>Il verismo di Verga</b>  <b>Opere:</b>  <i>Vita dei campi</i>  <i>I Malavoglia</i>  <i>Novelle rusticane</i>  <i>Mastro- don Gesualdo</i></p> <p><b>LA SCAPIGLIATURA</b>  <b>Emilio Praga</b></p> <p><b>IL DECADENTISMO</b>  <b>L visione del mondo decadente</b>  <b>La poetica del Decadentismo</b>  <b>Il trionfo della poesia simbolista</b>  <b>Le tendenze del romanzo decadente</b></p>

**Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna**

*I fiori del male*

**IL ROMANZO DECADENTE IN ITALIA: SPIRITUALITA' E MISTERO**

**Grazia Deledda**

**La scrittura come emancipazione**

**Una sensibilità decadente, il paesaggio deleddiano**

**Opere:**

*Cosima (quasi Grazia)*

*Canne al vento*

**GIOVANNI PASCOLI**

**La vita**

**La visione del mondo**

**La poetica del fanciullino**

**Opere:**

*Myricae*

*Canti di Castelvecchio*

*Poemetti*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

**La vita**

**Il pensiero e la poetica**

**Opere:**

*Il piacere*

*Le vergini delle rocce*

*Alcyone*

**IL PRIMO NOVECENTO**

**L'età dell'irrazionalismo. La società di massa e la crisi degli intellettuali.**

**La stagione della Avanguardia**

**I Futuristi**

**Filippo Tommaso Marinetti**

**Manifesto del Futurismo**

**ITALO SVEVO**

**La vita**

**Il pensiero e la poetica**

**Opere:**

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

**LUIGI PIRANDELLO**

**La vita**

**La visione del mondo**

**La poetica**

**Opere:**

*L'umorismo*

*Novelle per un anno*

*Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

**DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

**La vita**

**La poetica**

**Opere**

*L'Allegria*

*Sentimento del tempo*

**UMBERTO SABA**

**La vita**

**Opere**

*Canzoniere*

**ERMETISMO: caratteri generali**

**Salvatore Quasimodo**

**Opere:**

*Ed è subito sera*

*Giorno dopo giorno*

**EUGENIO MONTALE**

**La vita**

**La poetica e il pensiero**

**Opere**

*Ossi di seppia*

*Le occasioni*

*La bufera e altro*

*Satura*

**NEOREALISMI: Guerra, Resistenza, popolo**

**La cultura nel periodo del Neorealismo**

**Raccontare la Resistenza**

**Cesare Pavese:** *La casa in collina*

**Italo Calvino:** *I sentieri dei nidi di ragno*

**Raccontare la Shoah**

**Primo Levi:** *Se questo è un uomo*

**IL ROMANZO NELL'ITALIA DEL "MIRACOLO ECONOMICO"**

**Leonardo Sciascia:** *Il giorno della civetta*

**Italo Calvino:** *Il barone rampante*

**LA DIVINA COMMEDIA, Il "Paradiso"**

**Struttura e significato della terza cantica**

TESTI ANALIZZATI

**GIACOMO LEOPARDI**

- dallo **Zibaldone**  
*la teoria del piacere: l'infinto e l'illusione* ( 165-172 in sintesi)
- dai **Canti**  
*L'Infinito*  
*Ultimo canto di Saffo* ( contenuto informativo)  
*A Silvia*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Il sabato del villaggio*  
*La ginestra* vv. 1-58; vv.111-157,, 297-317, ( contenuto informativo)
- dalle **Operette morali**  
*Dialogo della natura e di un islandese*

**EMILE ZOLA**

- da **L'Assommoir**  
*Gervaise e l'acquavite*

**GIOVANNI VERGA**

- da **Vita dei campi**  
*Prefazione a L'amante di Gramigna* ( passim)  
*Rosso Malpelo*
- da **I Malavoglia**  
*Prefazione ai Malavoglia* (passim)  
*La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni.*(cap I)  
*L'addio di 'Ntoni* (cap.XV)
- da **Mastro don-Gesualdo**  
*La morte di mastro-don Gesualdo* ( parte IV, cap. V)

**EMILIO PRAGA**

- da **Penombre**  
*Preludio*

**BAUDELAIRE**

- da **I Fiori del male**  
*L'albatro*

**GRAZIA DELEDDA**

- da **Cosima** ( *quasi Grazia*)  
*passim*
- da **Canne al vento**  
*La malattia di Efix*

Approfondimento *I ricordi di un premio Nobel* ( N. De Giovanni)

**GIOVANNI PASCOLI**

- da **Myricae**  
*Arano*  
*L'assiuolo*  
*X Agosto*  
*La via ferrata*
- da **Canti di Castelvecchio**

*Nebbia*

- da **Poemetti**  
*Italy* ( vv. 91-150)

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- da **Il piacere**  
*Andrea Sperelli* ( libro I, cap. II)
- da **Le vergini delle rocce**  
*Il programma politico del superuomo* ( *Il ruolo dei poeti e degli aristocratici*)
- da **Alcyone**  
*La pioggia nel pineto*

#### **ITALO SVEVO**

- da **Senilità**  
*Emilio e Angiolina* ( cap. I)
- da **La coscienza di Zeno**  
*L'ultima sigaretta* ( cap. III)  
*La morte del padre* ( cap. IV)  
*L'esplosione finale* ( cap. VIII)

#### **LUIGI PIRANDELLO**

- da **L'umorismo**  
*Una vecchia signora imbellettata*
- da **Novelle per un anno**  
*Il treno ha fischiato*
- da **Il fu Mattia Pascal**  
*La nascita di Adriano Meis* ( cap. VIII)
- da **Uno, nessuno e centomila**  
*Un paradossale lieto fine* ( libro VIII, cap. IV)

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- da **L'allegria**  
*In memoria*  
*Veglia*  
*Soldati*

#### **UMBERTO SABA**

- da **Canzoniere**  
*Goal*

#### **SALVATORE QUASIMODO**

- da **Ed è subito sera**  
*Ed è subito sera*
- da **Giorno dopo giorno**  
*Alle fronde dei salici*

#### **EUGENIO MONTALE**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• da <b>Ossi di seppia</b> <i>I limoni</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere</i></li> <li>• da <b>Le occasioni</b> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></li> <li>• da <b>La bufera e altro</b> <i>La primavera hitleriana</i> ( contenuto informativo)</li> <li>• da <b>Satura</b> <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li> </ul> <p><b>CESARE PAVESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <b>La casa in collina</b> <i>E dei caduti che facciamo?</i></li> </ul> <p><b>PRIMO LEVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <b>Se questo è un uomo</b> <i>L'arrivo nel Lager</i></li> </ul> <p><b>LEONARDO SCIASCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <b>Il giorno della civetta</b> <i>L'interrogatorio di don Mariano</i></li> </ul> <p><b>ITALO CALVINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <b>I sentieri dei nidi di ragno</b> <i>Pin e i partigiani del Dritto</i></li> <li>• da <b>Il barone rampante</b> <i>Cosimo sugli alberi</i></li> </ul> <p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paradiso</b> <i>Canto I</i> <i>Canto XXXIII</i> ( contenuto informativo)</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	La trattazione dei moduli di letteratura è stata affrontata attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate, discussioni guidate e confronti dialettici. I singoli autori e le loro opere sono stati inseriti nel quadro della civiltà letteraria italiana e nel periodo storico. Degli autori esaminati sono stati letti, analizzati e commentati i testi più significativi.
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo: Noi c'eravamo (Roncoroni) Vol. 2, Vol.3 Materiale fornito dall'insegnante per integrare o per approfondire. smartboard, pc, ppt, schematizzazioni

## 6.2 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

LINGUA E CULTURA LATINA	
<b>COMPETENZE MATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa riconoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario latino, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.</li> <li>• Comprende la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>• Sa cogliere il valore fondante della classicità latina per la tradizione europea e sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo latino, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</li> <li>• Sa interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> <li>• Padroneggia gli strumenti espressivi della comunicazione orale e le tecniche di scrittura di un testo.</li> <li>• Sa utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<p><b>Comprensione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare in modo attento intervenendo nelle discussioni secondo modalità stabilite</li> <li>- Comprendere il significato globale di un messaggio e riconoscerne l'intento comunicativo Comprendere regole e istruzioni</li> </ul> <p><b>Comprensione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale testi di varia complessità</li> <li>- Riconoscere la struttura di un testo di varia complessità</li> </ul> <p><b>Espressione e comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispondere in modo pertinente a domande e richieste di interventi</li> <li>- Fornire indicazioni utili alla comprensione del testo</li> <li>- Utilizzare un lessico vario e appropriato</li> <li>- Disciplinare i propri interventi in relazione a tema, tempo a disposizione, contesto</li> <li>- Esporre in modo coerente i contenuti appresi.</li> </ul> <p><b>Conoscenza e organizzazione dei contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire contenuti specifici attraverso, l'indagine, la ricerca o attraverso e varie fonti di informazione</li> </ul> <p><b>Produzione scritta: decodifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controllare, rivedere, capire gli errori nella propria traduzione</li> <li>- Individuare ed applicare le norme morfo-sintattiche apprese</li> <li>- Utilizzare in modo adeguato il dizionario</li> <li>- Utilizzare gli strumenti a disposizione per migliorare e arricchire il proprio lessico</li> </ul> <p>Produrre una traduzione corretta dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale</p> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessioni sull'uso della lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, in un testo, gli elementi morfo-sintattici</li> <li>- Analizzare frasi e testi complessi dal punto di vista grammaticale e sintattico</li> <li>- Conoscere le strutture della frase complessa e individuare i vari tipi di subordinata</li> </ul>

	<p>- Individuare legami semantici e strutturali tra italiano-latino e greco.</p>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b>La dinastia Giulio-Claudia: quadro storico-culturale</b></p> <p><b>Fedro:</b> vita e opere Il genere letterario della favola. Da Fabulae, Lupus et agnus.</p> <p><b>Seneca:</b> vita e opere PERCORSI TESTUALI Consolatio ad Helviam matrem, 5 -6, 1 De ira, I, 1, 1-4 L'ira, passione orribile Epistulae ad Lucilium, I; XXIV; XLVII.</p> <p><b>Lucano:</b> vita e opere Bellum civile o Pharsalia, un manifesto politico sotto il principato di Nerone. Da Pharsalia, proemio I, vv. 1-32</p> <p><b>Petronio:</b> vita e opere Petronio, arbiter elegantiae Satyricon, un'opera misteriosa. I generi letterari vicini al Satyricon. Da Satyricon, La cena di Trimalchione</p> <p><b>L'età dei Flavi: quadro storico-culturale</b></p> <p><b>Stazio:</b> vita e opere</p> <p><b>Persio:</b> vita e opere</p> <p><b>Marziale:</b> vita e opere Il genere letterario dell'epigramma Epigrammi I, 1; I, 10; i, 32; XII, 18; V, 34</p> <p><b>Quintiliano:</b> vita e opere Institutio oratoria, I, 3, 8-17</p> <p><b>Plinio in Vecchio:</b> vita e opere</p> <p><b>Il secondo secolo e il principato per adozione: quadro storico-culturale</b></p> <p><b>I "Poetae novelli"</b></p> <p><b>Plinio il Giovane:</b> vita e opere Epistulae, V, 16, 4-9 – morte di Plinio il Vecchio Epistulae, X, 96-97 – Cosa fare con i Cristiani? –</p> <p><b>Tacito:</b> vita e opere Germania, 4, 1 La purezza dei Germani; XVIII e XIX Il matrimonio presso i Germani Approfondimento: La Germania di Tacito e il razzismo nazista Annales, XIV 7- 8 Nerone elimina anche la madre Agrippina (in traduzione)</p>

	<p><b>Svetonio:</b> vita e opere</p> <p><b>Il III secolo: quadro storico-culturale</b></p> <p><b>Apuleio:</b> vita e opere Metamorfosi, I, 1 Proemio Metamorfosi, III, 24-25 Trasformazione di Lucio in asino</p> <p><b>La crisi del III secolo: quadro storico-culturale</b> La nascita della letteratura cristiana: le prime traduzioni della Bibbia; La diffusione del cristianesimo e gli Apologisti: Minucio Felice; Tertulliano.</p> <p><b>Il crollo dell'impero</b></p> <p><b>Girolamo e la Vulgata</b> <b>Ambrogio</b> <b>Agostino</b> Confessiones, Il furto delle pere</p> <p>La storia letteraria è stata affrontata attraverso l'esame diretto dei testi degli autori più importanti del periodo oggetto di studio. I brani sono stati proposti sia in lingua sia in traduzione o con testo latino a fronte per un'immediata individuazione della tematica e per stimolare la capacità autonoma di comprensione e di interpretazione personale e critica. L'approccio ai testi in latino è stato condotto attraverso un lavoro rigoroso e approfondito sull'analisi delle diverse componenti (strutture morfosintattiche, temi, lessico impiegato, espedienti retorici e loro funzioni, fattori stilistici precipui), lettura metrica). In modo sistematico sono stati proposti agli studenti come esercitazioni individuali o di gruppo brani di versione, tratti dalle opere via via affrontate con quesiti e spunti di riflessione funzionali ad affrontare consapevolmente la seconda prova dell'Esame di Stato secondo le modalità previste.</p> <p>La selezione dei testi antologici è ricaduta su quelli più appropriati a consentire un approfondimento su tematiche interessanti per gli alunni, fornendo loro anche spunti per collegamenti pluridisciplinari o associabili a problemi aperti della realtà attuale allo scopo di cogliere i rapporti di continuità tra mondo latino e autori moderni.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale per introdurre l'argomento o l'autore, lezione partecipata attraverso la tecnica del <i>brainstorming</i> per richiamare le conoscenze pregresse e del <i>cooperative learning</i> nei laboratori di traduzione e di contestualizzazione dei testi.
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo: <i>De te fabula narratur</i> , vol. 3 per Licei classici, G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello. Sanoma Paravia; dizionari, materiale fornito dall'insegnante per integrare o per approfondire. LIM, PPT.

### 6.3. DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>	
<b>COMPETENZE MATURATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa riconoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.</li> <li>• Comprende la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>• Sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea e sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</li> <li>• Sa interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> <li>• Padroneggia gli strumenti espressivi della comunicazione orale e le tecniche di scrittura di un testo.</li> <li>• Sa utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<p><b>Comprensione orale</b> Ascoltare in modo attento intervenendo nelle discussioni secondo modalità stabilite Comprendere il significato globale di un messaggio e riconoscerne l'intento comunicativo Comprendere regole e istruzioni</p> <p><b>Comprensione scritta</b> Comprendere in modo globale testi di varia complessità Riconoscere la struttura di un testo di varia complessità</p> <p><b>Espressione e comunicazione</b> Rispondere in modo pertinente a domande e richieste di interventi Fornire indicazioni utili alla comprensione del testo Utilizzare un lessico vario e appropriato Disciplinare i propri interventi in relazione a tema, tempo a disposizione, contesto Esporre in modo coerente i contenuti appresi.</p> <p><b>Conoscenza e organizzazione dei contenuti</b> Acquisire contenuti specifici attraverso, l'indagine, la ricerca o attraverso e varie fonti di informazione</p> <p><b>Produzione scritta: decodifica</b> Controllare, rivedere, capire gli errori nella propria traduzione Individuare ed applicare le norme morfo-sintattiche apprese Utilizzare in modo adeguato il dizionario Utilizzare gli strumenti a disposizione per migliorare e arricchire il proprio lessico Produrre una traduzione corretta dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale</p> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessioni sull'uso della lingua</b> Riconoscere, in un testo, gli elementi morfo-sintattici Analizzare frasi e testi complessi dal punto di vista grammaticale e sintattico Conoscere le strutture della frase complessa e individuare i vari tipi di subordinata Individuare legami semantici e strutturali tra italiano-latino e greco</p>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b><u>LETTERATURA</u></b></p> <p><u>Il teatro del IV secolo a.C.</u> La Commedia <i>Nuova</i> : struttura, ambienti, temi e personaggi.</p> <p><u>Menandro</u>: l'autore nel contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskolos: Atto I, vv.1-49; 81-188; 702-747 (in traduzione); lettura condivisa degli atti I-II.</li> <li>• Perikeiromene: lettura condivisa ( in traduzione) degli atti I-II.</li> </ul>

L'età ellenistica : quadro storico-politico-culturale;

Callimaco:

- l'autore nel contesto storico-culturale;
- una nuova maniera di intendere l'arte: *Aitia*: vv.1-16 (in traduzione); 17-24 (in lingua); 25-38 (in traduzione); *Epigrammi*, 28 Pf (in lingua) ; *Inno ad Apollo*, vv.105-113 (in lingua);
- la rappresentazione degli dei: *Inni* : *Inno ad Artemide*, vv.1-97(in traduzione), *Per i lavacri di Pallade*, vv.68-132 (in traduzione), *Inno a Demetra* vv.24-117 "La fame di Erisittone"(in traduzione);

Teocrito:

- l'autore nel contesto storico-culturale;
- il locus amoenus e l'ambiente urbano : *Idilli*, VII, *Le Talisie*, vv.1-51; 90-93; 128-148 (in traduzione); *XV Le Siracusane*, vv.1-122 (in traduzione); *L'incantatrice* (in traduzione)
- la rappresentazione degli dei: *XXIV L'infanzia di Eracle*, vv.1-63 (in traduzione)

L'epos in età ellenistica:

Apollonio Rodio:

- l'autore nel contesto storico-culturale;
- la rappresentazione degli dei : *Argonautiche III: Pettegolezzi divini*: vv.1-113;
- *La notte di Medea*: III, vv.744-824 (in traduzione)

L'epigramma ellenistico: caratteri generali; selezione di testi dall'Antologia Palatina:

Leonida di Taranto

VII,715 *Epitafio di sé stesso*(in lingua);

VII, 726 *La bella Plattide*;(in traduzione)

VII, 295 *Il pescatore Teride*; (in lingua)

VII, 652 *In ricordo di Teleutagora*; (in traduzione)

VII,506 *In memoria di Tharsys* (in traduzione)

Asclepiade

XII, 46 *Malinconia*;(in lingua)

Nosside :

VII,718: *Epitafio* (in lingua)

Meleagro:

VII,476: *Compianto per Eliodora*;(in lingua)

Filodemo:

V, 46 : *Un incontro fugace* (in traduzione)

Anonimo: ,XVI,146

"Una statua viva" (in traduzione)

La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro e gli etnografi

Polibio:

- l'autore nel contesto storico-culturale;
- la storiografia pragmatica: *Gli strumenti dello storico*: *Storie*, I, 1 ; *Teoria e pratica dello scrivere storia*: XII, 25e.
- L'organizzazione della società: *La teoria delle costituzioni*: VI,3-4,6; *L'evoluzione ciclica delle costituzioni*: VI,4, 7-13 ( 7-10 in lingua); *Natura, uomo, società*: VI,5-9.

Roma imperiale e il mondo greco : quadro storico-politico-culturale

La retorica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asianesimo ed atticismo in età ellenistica</li> <li>• La retorica greca a Roma</li> <li>• Il confronto con il passato e la critica al presente</li> <li>• L'Anonimo autore del trattato "Sul sublime": <i>Le fonti del linguaggio sublime</i>, 8,1-2; 4; 9.1-2; <i>Bello ma non sublime</i>,7; <i>La crisi della letteratura</i>,44.( in traduzione)</li> </ul> <p>La seconda sofistica</p> <p><u>Luciano di Samosata:</u> l'autore nel contesto storico-culturale; <i>Come si deve scrivere la storia</i> : Il compito dello storico : 39-40 (ita);41(greco); <i>Storia vera</i> I, 30-37, <i>Nel ventre della balena</i>; la partecipazione alla guerra tra gli abitanti dell'arcipelago nella balena. Lettura condivisa ( in traduzione) del I libro.</p> <p><b>Classico :</b> <u>Sofocle, Antigone</u> : trama e temi significativi. Lettura integrale in traduzione e commento. Lettura metrica, traduzione e commento di una selezione di versi : vv.1-38; 41-45; 60-64; 445-454; 488-492; 498-509;522-525; 561-562; 568-569; 677-680; 734-739; 1063-1070.</p> <p><u>Lisia</u> : Per l'uccisione di Eratostene La vicenda processuale; la presentazione delle parti in causa; l'omicidio <i>legittimo</i> e la <i>difesa</i> della legge. Esame di parti scelte: Esordio: 1-3 (in trad.); 4-10 (in lingua) Esposizione dei fatti: 11-14 (in lingua); 15-27(in trad.); Argomentazione: 28-30; 34-36 (in trad.) Perorazione finale: 47-50 (in trad.)</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Gli studenti, nel corso del triennio, sono stati guidati ad accostarsi allo studio della storia letteraria attraverso un esame diretto dei testi, agevolato dalla proposta di ampi estratti in traduzione, allo scopo di accrescere e stimolare la capacità autonoma di comprensione ed interpretazione personale e critica delle opere degli autori esaminati.</p> <p>La lettura dei testi selezionati è stata oggetto di dialogo e di riflessione sia condivisa che individuale nell'ottica di un esame dell'opera finalizzato a riconoscere in maniera personale gli elementi caratterizzanti il pensiero, lo stile, i temi affrontati dagli autori presi in esame, evitando quanto possibile le acquisizioni di tipo mnemonico.</p> <p>I testi in lingua greca si sono offerti quale utile strumento per la riflessione linguistica, oltre che per l'analisi dei temi e dei contenuti proposti.</p> <p>Il dialogo formativo si è posto, inoltre, l'obiettivo di stimolare – attraverso le attività condivise-la consapevolezza degli influssi esercitati dalla classicità greca sulla letteratura e la cultura moderne e contemporanee e il riconoscimento della propria identità culturale .Ampio spazio è stato riservato alla riflessione sull'attualità delle problematiche e dei temi emergenti dall'esame dei testi della classicità.</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Lezione frontale, dibattiti, letture condivise, esame individuale dei testi preliminare alla trattazione dell'autore, somministrazione di materiali di studio in formato cartaceo o digitale, laboratori di traduzione.</p> <p>Libro di testo:S.Briguglio, P.A.Martina, R.Rossi, L.Pasquariello, L.Rossi: <i>Xenia</i> , letteratura e cultura greca Vol.3 Paravia; materiali strutturati dall'insegnante; PC, smartboard, strumenti multimediali.</p>

## 6.4. DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

LINGUA E CULTURA INGLESE	
<b>COMPETENZE MATURATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire i punti essenziali di messaggi standard su argomenti familiari che si incontrano regolarmente al lavoro, a scuola e nel tempo libere, ecc.</li> <li>• Interagire nella gran parte delle situazioni in cui si potrebbe trovare qualora viaggiasse in zone dove si parla L2.</li> <li>• Produrre testi semplici su argomenti familiari o di interesse personale.</li> <li>• Descrivere esperienze ed eventi, sogni, speranze ed ambizioni e dare ragioni e spiegazioni su opinioni e progetti.</li> <li>• Analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.</li> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</li> <li>• Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingua, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ascolto (comprensione orale)</b></li> <li>• Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</li> <li>• Comprendere brevi testi multimediali identificando parole chiave e il senso generale.</li>   <li>• <b>Parlato (produzione e interazione orale)</b></li> <li>• Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</li> <li>• Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</li> <li>• Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</li>   <li>• <b>Riflessioni sulla Letteratura:</b></li> <li>• Saper ordinare date e collegarle a personaggi o eventi.</li> <li>• Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca.</li> <li>• Saper comprendere avvenimenti e personalità storiche complesse.</li>   <li>• <b>Lettura (comprensione scritta)</b></li> <li>• Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</li>   <li>• <b>Scrittura (Produzione scritta)</b></li> <li>• Produrre risposte e formulare domande su testi.</li> <li>• Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere brevi lettere personali adeguate al destinatario e brevi resoconti che si avvalgano di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b>English literature and History</b>  A timeline: English literature revision  The Victorian Age  Victorian London and the Victorian compromise  How the Victorians invented leisure  The beginning of an American identity  The Victorian novel (and the literary language)  Charles Dickens  Oliver Twist, Charles Dickens  The British Empire and the end of Victorian Age  <b>Society:</b> Victorian education, The right to education  Aestheticism  Oscar Wilde  The picture of Dorian Gray, Oscar Wilde  The Edwardian Age, WWI, the suffragettes  Modern poetry  The war poets  Rupert Brooke  Wilfred Owen  William Butler Yeats  The modern Novel (the stream of consciousness and the interior monologue)  James Joyce, a modernist writer  Dubliners, James Joyce  Virginia Woolf 'moments of being'  Mrs Dalloway, Virginia Woolf  Cultural issues: moment of being, one moment in time (memory)  George Orwell and political dystopian novel  Nineteen Eighty-Four  The Theatre of the absurd and Samuel Beckett</p> <p><b>Skills</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How to analyse a literary text</li> <li>- Writing a literary essay</li> <li>- Writing a summary</li> </ul>
<b>TESTI TRATTATI</b>	<p>Oliver Twist: Extract '<i>Oliver wants more</i>', Oliver Twist, C. Dickens  The picture of Dorian Gray '<i>I would give my soul</i>', O. Wilde  '<i>Dulce et Decorum Est</i>', Wilfred Owen  Mrs Dalloway, '<i>Clarissa and Septimus</i>', V. Woolf.  Nineteen Eighty-Four '<i>Big brother is watching you</i>', G. Orwell</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezione frontale e segmentata; <i>Cooperative Learning</i>; <i>Peer to peer</i>, <i>Role Play</i>; Lavori di gruppo/Ricerca-azione</p>

<b>STRUMENTI</b>	Aula attrezzata con LIM, laboratorio di lingue, mappe concettuali, <i>Kahoot</i> , piattaforma Zanichelli (simulazioni INVALSI), materiale autentico: materiale audio e video ( <i>Youtube</i> , <i>e-book</i> ).
------------------	---

## 6.5 DISCIPLINA: STORIA

STORIA	
<b>COMPETENZE MATURATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio, in senso diacronico e sincronico, fatti, eventi, elementi strutturali delle civiltà prese in considerazione.</li> <li>• Mettere in relazione e confrontare elementi strutturali delle civiltà studiate, modificazioni e trasformazioni, individuando nessi causa/effetto e premessa/conseguenza e ripercussioni nei tempi successivi.</li> <li>• Individuare le tracce della storia nel proprio territorio e rapportarle al quadro socio-storico generale.</li> <li>• Argomentare sul valore della memoria delle violazioni di diritti dei popoli per non ripetere gli errori del passato.</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i conflitti sociali.</li> <li>• Conoscere le alleanze internazionali.</li> <li>• Comprendere i cambiamenti geopolitici determinatisi nel nuovo secolo.</li> <li>• Acquisire il senso del legame tra economia, ideologia e potere.</li> <li>• Comprendere i processi di progressiva distruzione del sistema liberale in Italia.</li> <li>• Comprendere le diverse fasi di edificazione del regime fascista.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo scenario geopolitico di inizio secolo</b></li> <li>• <b>L'età giolittiana</b></li> <li>• <b>La grande guerra</b></li> </ul> <p><i>Analisi di documenti storici, fonti e letture storiografiche</i></p> <p><i>Proiezione di documentari, film, ecc. inerenti i temi trattati</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ARGOMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: COSTITUZIONE – DIRITTI UMANI; UGUAGLIANZA E DISCRIMINAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'eredità della grande guerra</b></li> <li>• <b>Il dopo guerra e l'avvento del fascismo in Italia</b></li> <li>• <b>Gli Stati Uniti e la crisi economica</b></li> <li>• <b>L'Italia fascista</b></li> <li>• <b>Stalinismo e nazismo</b></li> <li>• <b>La seconda guerra mondiale</b></li> </ul>
<b>TESTI ESAMINATI</b>	Libri di testo
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Si è cercato di guidare gli alunni verso un apprendimento che si basi su ricerche, saperi condivisi, esplorazione e nuove conoscenze attraverso link, referenze e collegamenti online, simulazioni ed esperienze digitali. Le attività si sono fondate su un approccio metodologico che coniuga ricerca pedagogica, efficacia didattica, ricchezza contenutistica e stilistica alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, capaci di rispondere alle richieste europee di digitalizzazione dell'istruzione. Le lezioni sono state sviluppate tenendo in considerazione le reali capacità degli alunni e facendo ricorso ad un linguaggio chiaro, semplice e facilmente comprensibile. L'azione didattica è stata il più possibile varia ed elastica e ha compreso: • lezioni frontali • lezioni interattive • brain storming • lavori di gruppo • Problem solving • Role playing • Ricerca-azione • Attività laboratoriale/Flipped classroom • Peer tutoring • Lezione partecipata • Lezione multimediale • Studio guidato/studio autonomo Si è cercato di promuovere l'apprendimento cooperativo, il confronto e il dialogo, attraverso la</p>

	valorizzazione dell'operatività e della creatività, il radicamento delle conoscenze astratte su elementi concreti di esperienza, il coinvolgimento degli allievi nell'autovalutazione. Le varie attività sono state lezioni segmentate, una parte di queste è stata dedicata ad attività di potenziamento e di recupero.
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, tablet, Lim, Registro elettronico, libri di testo digitali.

## 6.6 DISCIPLINA: FILOSOFIA

FILOSOFIA	
<b>COMPETENZE MATURETE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come espressione della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'uomo e sul senso dell'essere.</li> <li>• Conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale</li> <li>• Capacità di riflessione personale e di giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.</li> <li>• Capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche, di comprendere le radici concettuali e filosofiche, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.</li> <li>• Sviluppare un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b><u>ILLUMINISMO, ROMANTICISMO E IDEALISMO</u></b></p> <p><b>Immanuel Kant</b>  <i>Critica della Ragion Pratica</i>  caratteri generali  analisi degli imperativi  <i>Critica del Giudizio</i>  caratteri generali</p> <p><b>Johann Gottlieb Fichte</b></p> <p><b>Friedrich Schelling</b></p> <p><b>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</b>  Hegel e la cultura del suo tempo  I capisaldi del sistema hegeliano  <i>La Fenomenologia dello spirito</i></p>

	<p><b><u>CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO</u></b></p> <p><b>Arthur Schopenhauer</b>  Volontà e rappresentazione  Il velo di Maya e il pessimismo radicale  Le vie di liberazione dal dolore</p> <p><b>Søren Aabye Kierkegaard</b>  La critica all'hegelismo  L'esistenza come possibilità e fede  L'angoscia e l'aut-aut</p> <p><b><u>LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO</u></b></p> <p><b>Karl Heinrich Marx</b>  La critica all'hegelismo  Il materialismo storico  <i>Il Capitale</i>  Caratteri generali</p> <p><b>Friedrich Wilhelm Nietzsche</b>  La critica alla tradizione  L'Oltreuomo – <i>Übermensch</i>  La trasvalutazione dei valori</p> <p><b><u>IL NOVECENTO</u></b></p> <p><b>Sigmund Schlomo Freud</b>  La nascita della psicoanalisi  Io, Es e Super-io  Il disagio della civiltà</p> <p><b>Hannah Arendt *</b></p> <p>L'analisi sui totalitarismi  La riflessione sul male (<i>la banalità del male</i>)</p> <p><b>Carl Schmitt *</b>  Analisi su potere e Stato  <u>Lettura e comprensione di brani antologici scelti dal docente</u>  <u>Proiezione di documentari, film, ecc. inerenti i temi trattati</u></p> <p>*UDA secondo metodologia CLIL  Module title: <b>Political philosophy in the Twentieth Century</b>  Unit title: <b>Hannah Arendt and Carl Schmitt on ethics and politics</b></p> <p><b>ARGOMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: DEMOCRAZIA, LEGALITÀ E LIBERTÀ</b>  Legalità e libertà nella filosofia e nella storia moderna</p>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<p>Si è cercato di guidare gli alunni verso un apprendimento che si basi su ricerche, saperi condivisi, esplorazione e nuove conoscenze attraverso link, referenze e collegamenti online, simulazioni ed esperienze digitali. Le attività si sono fondate su un approccio metodologico che coniuga ricerca pedagogica, efficacia didattica, ricchezza contenutistica e stilistica alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, capaci di rispondere alle richieste europee di digitalizzazione</p>

	dell'istruzione. Le lezioni sono state sviluppate tenendo in considerazione le reali capacità degli alunni e facendo ricorso ad un linguaggio chiaro, semplice e facilmente comprensibile. L'azione didattica è stata il più possibile varia ed elastica e ha compreso: • lezioni frontali • lezioni interattive • brain storming • lavori di gruppo • Problem solving • Role playing • Ricerca-azione • Attività laboratoriale/Flipped classroom • Peer tutoring • Lezione partecipata • Lezione multimediale • Studio guidato/studio autonomo Si è cercato di promuovere l'apprendimento cooperativo, il confronto e il dialogo, attraverso la valorizzazione dell'operatività e della creatività, il radicamento delle conoscenze astratte su elementi concreti di esperienza, il coinvolgimento degli allievi nell'autovalutazione. Le varie attività sono state lezioni segmentate, una parte di queste è stata dedicata ad attività di potenziamento e di recupero.
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo, tablet, Lim, Registro elettronico, libri di testo digitali..

## 6.7 MATEMATICA

<b>MATEMATICA</b>	
<b>COMPETENZE MATURATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane;</li> <li>• Usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici e diagrammi)</li> <li>• Applicare le competenze in tecnologie e ingegneria per dare risposta ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare sui dati padroneggiando i contenuti specifici della matematica (oggetti matematici, proprietà, strutture)</li> <li>• Utilizzare la matematica per il trattamento quantitativo dell'informazione (descrive un fenomeno in termini quantitativi, interpretare la descrizione di un fenomeno con strumenti statistici, utilizzare modelli matematici...).</li> <li>• Riconoscere enti, figure, luoghi geometrici; individuarne le relative proprietà, utilizzarli in ambiti diversi (riconosce forme in diverse rappresentazioni, individua relazioni tra forme, immagini o rappresentazioni visive, visualizza oggetti tridimensionali a partire da una rappresentazione bidimensionale e, viceversa, rappresenta sul piano una figura solida, sa cogliere le proprietà degli oggetti e le loro relative posizioni, ...).</li> <li>• Riconoscere il carattere misurabile di oggetti e fenomeni e interpreta le relazioni tra le grandezze; sa utilizzare strumenti di misura e utilizzare le formule</li> <li>• Riconoscere la coerenza e il legame logico tra proposizioni di un determinato ambito, dimostrare proposizioni significative e documentare le proprie conclusioni assertive.</li> <li>• Risolvere problemi utilizzando gli strumenti della matematica</li> </ul>

<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b>Funzioni e loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Dominio di funzione</li> <li>• Proprietà delle funzioni</li> <li>• Funzioni pari e dispari</li> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>• Studio del segno di una funzione reale</li> <li>• Intersezioni con gli assi cartesiani.</li> </ul> <p><b>Limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite finito che tende a un numero finito</li> <li>• Limite infinito che tende a un numero finito</li> <li>• Insiemi di numeri reali</li> <li>• Limite finito che tende a un numero finito</li> <li>• Limite infinito che tende a un numero finito</li> </ul> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni continue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operazioni sui limiti</li> <li>• Forme indeterminate</li> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Punti di discontinuità di funzioni</li> <li>• Asintoti</li> <li>• Grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>Derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata di una funzione</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Operazioni con le derivate</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattare i diversi argomenti procedendo con gradualità, dai concetti e dagli esercizi più semplici, verso quelli più complessi.</li> <li>• Individuare uno specifico problema e la sua soluzione. L'identificazione e soluzione vengono spesso affidato agli studenti che autonomamente seguono questo processo articolato.</li> <li>• Lavorare in gruppo per raggiungere assieme un obiettivo comune. In questo modo è possibile il miglioramento reciproco dell'apprendimento</li> <li>• Coinvolgere la classe in discussioni sui temi da affrontare, in modo da trovare insieme la soluzione dei problemi.</li> <li>• Svolgere delle prove di realtà. L'attività ha l'obiettivo di far acquisire allo studente la concretezza delle regole studiate applicandole a ciò che potrebbe essere una normale esperienza di vita</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• computer, LIM e CD didattici di supporto</li> <li>• libro di testo</li> <li>• schemi riassuntivi</li> <li>• schede predisposte dall'insegnante</li> </ul>

## 6.8 DISCIPLINA: FISICA

FISICA	
<b>COMPETENZE MATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire competenze cognitive, organizzative, relazionali.</li> <li>• Utilizzare creatività, pensiero laterale e critico, <i>problemsolving</i>.</li> <li>• Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme.</li> <li>• Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate.</li> <li>• Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite.</li> <li>• Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.</li> <li>• Corretto utilizzo dei simboli e del rigore formale.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio specifico della materia .</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e individuare analogie tra i fenomeni naturali e/o artificiali, reperendo informazioni utili dai testi e dalla rete, cogliendo le connessioni causa effetto e descrivendo attraverso griglie i tempi e le procedure, utilizzando gli opportuni strumenti ( es. : lente d'ingrandimento, microscopio, fotografia, telecamera ad infrarossi, ...).</li> <li>• Effettuare esperimenti o analisi raccogliendo dati quantitativi e qualitativi ed elaborandoli statisticamente, generalizzando il campo di applicazione</li> <li>• Confrontare e comparare le diverse forme di energia individuando, anche sotto il profilo economico ed ambientale, i vantaggi e gli svantaggi.</li> <li>• Riconoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie. Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adottare stili di vita adeguati/improntati alla loro tutela</li> </ul>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</b>            La natura esclusiva dell'elettricità,            I tre modi per elettrizzare un corpo,            Differenza tra conduttori e isolanti;            La forza di Coulomb nella materia;            L'elettroscopio;            La polarizzazione degli isolanti;            Analogie e differenze tra forza elettrica e di gravità;</p> <p><b>IL CAMPO ELETTROSTATICO</b>            Il vettore campo elettrico;            Il campo elettrico di una e più cariche puntiformi;            Le linee di forza del campo elettrico;            Teorema di Gauss ( enunciato);            Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie;</p> <p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b>            Energia potenziale di una carica elettrica;            Superficie equipotenziale;            Conduttori elettrici e condensatori;            Distribuzione della carica in eccesso in conduttore in equilibrio elettrostatico;            Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico;            I condensatori;            La capacità e la sua unità di misura;</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA STAZIONARIA</b>  <b>LA CORRENTE ELETTRICA STAZIONARIA</b>            La corrente elettrica continua;</p>

	<p>Prima e seconda legge di Ohm;  Le leggi di Kirchhoff;  Resistenze in serie e parallelo;  Lo studio dei circuiti elettrici  L'effetto Joule;  Potenza dissipata per effetto Joule e il Kilowattora  La corrente nei liquidi e nei gas;</p> <p><b>PROPRIETA' DEL CAMPO MAGNETETICO</b>  Le origini della bussola  Le linee di forza del campo magnetico;  La forza magnetica e le linee del campo magnetico  Forze tra magneti e correnti  L'esperienza di Oersted  L'esperienza di Faraday  L'esperienza di Ampère  Legame tra fenomeni elettrici e magnetici;  Intensità del campo elettrico di un filo;  Regola della mano destra;  La legge di Biot-Savart  Campo magnetico di una spira e di un solenoide  Il motore elettrico  Moto di una carica elettrica in un corpo magnetico;  La forza di Lorentz.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Il metodo d'insegnamento che si è seguito è stato quello di porre gli alunni di fronte a dei quesiti preliminari in modo che avessero, attraverso la discussione e l'esame delle varie osservazioni, un primo approccio informale con l'argomento per farne comprendere l'utilità e le difficoltà. Gli alunni sono stati stimolati a proporre delle ipotesi provvisorie a spiegazione dei fenomeni presi in esame, ipotesi che sono state verificate, ove sia stato possibile, in laboratorio per lo più virtuale. In un secondo momento si è passati alla formalizzazione dell'argomento attraverso la schematizzazione tipica del linguaggio fisico-matematico. Le nozioni acquisite sono state arricchite con riflessioni e precisazioni complementari stimolate da esercizi appositi e da video condivisi in classe con la LIM</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Simulazioni interattive in open Source di fenomeni fisici con PHET e di tutti gli strumenti analogici e digitali(possibili) utili a consolidare ad accertare le abilità conseguite:  Problemi/esercizi/quesiti a risposta aperta  Test a scelta multipla  Test a completamento  Vero o Falso con motivazione della risposta  Colloqui (interrogazioni orali alla lavagna)  Esercizi da svolgere in classe e a casa</p>

## 6.9 DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

SCIENZE NATURALI	
<b>COMPETENZE MATURATE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio tecnico-scientifico.</li><li>• Esporre i contenuti specifici in modo chiaro, corretto e sintetico.</li><li>• Acquisire la conoscenza che la Terra si evolve secondo leggi che l'uomo deve imparare a conoscere e rispettare.</li><li>• Avere conoscenze di base dell'ambiente fisico del pianeta in cui si vive.</li><li>• Saper descrivere i costituenti degli organismi e i processi fondamentali che sono alla base della vita.</li><li>• Saper elaborare concetti fondamentali di chimica biologica indispensabili per la comprensione delle varie discipline sulle quali si basano la Biologia e la Medicina moderna.</li><li>• Saper descrivere in termini qualitativi e quantitativi (Biochimica descrittiva) i costituenti chimici tenendo conto dell'immagine dinamica della materia vivente, della sua complessa attività metabolica e saper comprendere la natura e la varietà delle innumerevoli ed incessanti reazioni alle quali i componenti della materia partecipano (Biochimica dinamica).</li><li>• Possedere i contenuti fondamentali della Biologia, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali.</li><li>• Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico.</li><li>• Saper riconoscere o stabilire relazioni.</li><li>• Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali.</li><li>• Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</li></ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservare e individuare analogie tra i fenomeni naturali e/o artificiali reperendo informazioni utili dai testi e dalla rete, cogliendo le connessioni causa-effetto e descrivendo attraverso griglie i tempi e le procedure utilizzando gli opportuni strumenti.</li><li>• Effettuare esperimenti o analisi raccogliendo dati qualitativi e quantitativi ed elaborandoli statisticamente, generalizzando il campo di applicazione.</li><li>• Conoscere le potenzialità e i limiti delle tecnologie.</li><li>• Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adottare stili di vita adeguati/improntati alla loro tutela.</li><li>• Riconoscere le molecole biologiche e l'importanza del loro funzionamento nella materia vivente.</li><li>• Comprendere e descrivere le strutture e il funzionamento dell'organismo umano.</li><li>• Possedere i contenuti fondamentali della Biologia, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali</li></ul>

<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche dell'atomo di carbonio.</li> <li>• I composti organici e loro classificazione.</li> <li>• I gruppi funzionali.</li> <li>• Gli idrocarburi alifatici e aromatici.</li> <li>• Alcani, alcheni e alchini: formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.</li> <li>• Cenni sul benzene.</li> <li>• Alcoli, acidi carbossilici, aldeidi e chetoni.</li> <li>• Esteri, ammine e ammidi.</li> <li>• Cenni sull'ammoniaca e i composti azotati.</li> </ul> <p><b>BIOCHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I biopolimeri: proteine, lipidi, carboidrati e acidi nucleici.</li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura interna della Terra.</li> <li>• La teoria della deriva dei continenti.</li> <li>• La teoria della tettonica delle placche.</li> <li>• I fenomeni sismici e vulcanici.</li> </ul> <p><b>CURVATURA BIOMEDICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apparato riproduttore.</li> <li>• Il sistema endocrino.</li> <li>• Il sistema nervoso.</li> <li>• Gli organi di senso.</li> </ul> <p>PERCORSO: La dieta mediterranea dalle origini ai giorni nostri.</p>
<b>TESTI TRATTATI</b>	Libro di testo: Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra – Antonio Varaldo, Bruno Colonna – Linx 2018
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale con supporto digitale (PC e LIM).</li> <li>• Lezione partecipata.</li> <li>• Debate, brainstorming, cooperative learning.</li> <li>• Didattica laboratoriale e attività di approfondimento.</li> </ul> <p>Nella trattazione degli argomenti di Scienze naturali si è mirato a far comprendere il metodo e il linguaggio della disciplina attraverso una esposizione costantemente semplice e chiara evitando, ove possibile, ogni formalismo. Per una lezione di liceo classico, infatti, bisogna combinare rigore scientifico con esempi classici e storici e con riferimenti alla cultura classica. È stata evitata l'informazione a carattere enciclopedico, mettendo in luce le esperienze e i principi fondamentali nei quali è stato poi possibile inserire i diversi fenomeni e trovarne giustificazione. Si è tenuto sempre presente la necessità di non dare mai nulla per scontato ma di chiarire sia i presupposti fondamentali sia i processi logici che hanno condotto a determinate conclusioni.</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Accanto ai libri di testo sono stati utilizzati appunti e una bibliografia per approfondire alcuni argomenti.</p> <p>Per quanto riguarda gli argomenti di Curvatura Biomedica sono stati utilizzati i PowerPoint forniti dalla scuola capofila.</p>

## 6.10 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE	
<b>COMPETENZE MATURATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno deve conoscere le caratteristiche essenziali del patrimonio storico-artistico del territorio.</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto di epoche storiche.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti letterarie, documentarie e cartografiche ricavandone informazioni.</li> <li>• Riconoscere e rispettare i beni culturali, a partire dal proprio territorio.</li> <li>• Collocare nello spazio e nel tempo gli avvenimenti storici artistici del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, interpretare e rappresentare la realtà artistica del proprio territorio.</li> <li>• Raccogliere le informazioni sul patrimonio artistico e descriverne le principali caratteristiche.</li> <li>• Predisporre un itinerario storico artistico.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p>Neoclassicismo:</p> <p>Canova: Teseo e il minotauro, Monumento funebre di M. Cristina d' Austria, Paolina Borghese Bonaparte, Amore e Psiche            David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo: Pittresco, Poetica del Sublime, Romanticismo in Italia</li> </ul> <p>F. Hayez: Il Bacio            E. Delacroix: "Libertà che guida il popolo"</p> <p>Goya: L'ombrellino, I capricci, Maja vestida, Maja desnuda, 3 maggio 1808, Le pitture nere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il realismo:                Coubert: Lo spaccapietre                Millet: Le spigolatrici                Daumier : Vagone di terza classe</li> </ul> <p>E. Manet: "Colazione sull'erba" ; "Olympia"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionismo:                C. Monet: "Impressione sole nascente"</li> </ul> <p>E. Degas: "L'Assenzio"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Post- Impressionismo                V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Notte stellata                Gauguin: Visione dopo il sermone</li> <li>• Espressionismo                Munch: L'urlo</li> <li>• Le avanguardie storiche                Cubismo e Picasso: Les demoiselles d'Avignone, Guernica                Futurismo e Boccioni: La città che sale, Forme uniche</li> </ul>

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale col supporto digitale (LIM, Powerpoint)
<b>STRUMENTI</b>	G. Dorfles, G. Pieranti, E. Princi , A. Vettese- Capire l'arte ( dal Neoclassicismo ad oggi); Ed. oro - Atlas

## 6.11 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>COMPETENZE MATURE</b>	<p><b>Competenze motorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Esecuzione efficace e consapevole di gesti tecnici specifici di diverse discipline sportive (individuali e di squadra). * Adattamento delle abilità motorie a contesti variabili e complessi.</li> <li>* Controllo e gestione del proprio corpo nello spazio e nel tempo.</li> <li>* Sviluppo della coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica.</li> <li>* Miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) in relazione alle esigenze specifiche.</li> </ul> <p><b>Competenze metodologiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Applicazione di principi di allenamento e di preparazione fisica.</li> <li>* Pianificazione e realizzazione di semplici programmi di allenamento individuali e/o di gruppo.</li> <li>* Capacità di analisi critica delle proprie prestazioni e di quelle altrui.</li> <li>* Utilizzo di strategie per il miglioramento della performance</li> </ul> <p><b>Competenze sociali e relazionali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Rispetto delle regole e dei ruoli all'interno di un gruppo.</li> <li>* Collaborazione e cooperazione con i compagni. * Assunzione di responsabilità individuali e di gruppo. * Fair play e rispetto dell'avversario.</li> <li>* Gestione delle emozioni legate alla pratica sportiva (vittoria, sconfitta, frustrazione).</li> </ul> <p><b>Competenze relative alla salute e al benessere:**</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e idratazione per lo sportivo.</li> <li>* Consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica per la salute e il benessere psicofisico. *</li> <li>Conoscenza dei rischi connessi a comportamenti sedentari e a pratiche sportive non corrette.</li> <li>* Capacità di riconoscere i segnali del proprio</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<p><b>Esecuzione pratica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dimostrare padronanza tecnica in almeno due discipline sportive, una individuale e una di squadra. * Realizzare sequenze motorie complesse in diverse attività fisiche. * Utilizzare attrezzature e materiali sportivi in modo sicuro ed efficace.</li> </ul> <p><b>Comprensione e applicazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprendere e applicare i regolamenti di diverse discipline sportive. * Analizzare tattiche e strategie di gioco.</li> <li>* Interpretare dati relativi alla performance fisica. * Applicare i principi biomeccanici fondamentali al movimento.</li> </ul> <p><b>Comunicazione e collaborazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comunicare efficacemente con compagni, istruttori e arbitri.</li> <li>* Lavorare in gruppo per raggiungere obiettivi comuni. * Fornire feedback costruttivo sulle prestazioni proprie e altrui.</li> </ul> <p><b>Autonomia e problem solving:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Organizzare autonomamente semplici attività fisiche.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Risolvere problemi motori in situazioni di gioco o di esercizio.</li> <li>* Autovalutare le proprie capacità e i propri progressi</li> </ul>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b><u>Aspetti teorici dello sport:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Storia e evoluzione delle principali discipline sportive.</li> <li>* Organizzazione del sistema sportivo italiano e internazionale.</li> <li>* Principi fondamentali dell'allenamento sportivo (carico, intensità, volume, recupero, specificità).</li> <li>* Elementi di fisiologia dell'esercizio fisico e adattamenti all'allenamento.</li> <li>* Principi di biomeccanica del movimento. * Aspetti psicologici dello sport (motivazione, gestione dell'ansia, concentrazione).</li> <li>* Importanza dell'etica e del fair play nello sport.</li> </ul> <p><b><u>Aspetti relativi alla salute e al benessere:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Benefici dell'attività fisica sulla salute fisica e mentale. * Rischi della sedentarietà e dell'inattività fisica. * Principi di base di una corretta alimentazione e idratazione per lo sportivo.</li> <li>* Prevenzione degli infortuni sportivi (riscaldamento, defaticamento, stretching, utilizzo di protezioni).</li> <li>* Conoscenza dei principali traumi sportivi e primi interventi.</li> </ul> <p><b><u>Aspetti normativi e di sicurezza</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Normative di sicurezza relative agli impianti e alle attrezzature sportive.</li> <li>* Regolamenti delle diverse discipline sportive praticate</li> </ul>
<b>TESTI ESAMINATI</b>	<p>Materiali didattici forniti dall'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Articoli e risorse online</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni pratiche individuali e di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Esercitazioni e giochi sportivi. * Attività di problem solving motorio.</li> <li>* Analisi di video e immagini di gesti tecnici e tattiche di gioco. * Discussioni guidate e lavori di gruppo su temi specifici.</li> <li>* Utilizzo di schede di valutazione e autovalutazione</li> <li>* Eventuali uscite didattiche e/o partecipazione a manifestazioni sportive scolastiche</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Palestra</li> <li>* Spazi esterni</li> <li>* Attrezzature specifiche per le diverse discipline sportive praticate (palloni, racchette, attrezzi ginnici, ecc.).</li> <li>* Materiali audiovisivi (video, presentazioni).</li> <li>* Schede di valutazione e griglie di osservazione</li> </ul>

## 6.12 DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
<b>COMPETENZE MATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la concezione cristiano- cattolica del mondo della storia, riflettere sulla complessità dell'esistenza umana</li> <li>• Riconoscere, valutare il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del Cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, artistico, culturale e civile di un popolo anche in prospettiva interculturale</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di "Legalità-Giustizia e Solidarietà" dell'azione sia individuale che sociale promuovendo "il Bene comune"</li> <li>• Riconoscere l'attitudine umana a ricercare risposte per contribuire alla realizzazione di sé.</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica sapendo analizzare e confrontare criticamente le informazioni</li> </ul>
<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare, quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà, collegando la storia umana e la Storia della salvezza alla luce del messaggio evangelico</li> <li>• Diffondere la cultura della pace e della non violenza</li> <li>• Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II ,verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura Motivare le proprie scelte di vita , confrontandole con la visione cristiana ,dialogando in modo aperto ,libero e costruttivo</li> <li>• Distinguere la concezione cristiana -cattolica del matrimonio e della famiglia :istituzione ,sacramento ,indissolubilità ,fedeltà , fecondità, relazioni familiare ed educative alla luce della soggettività sociale</li> <li>• Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico ,sociale e ambientale ; alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle "nuove tecnologie" e modalità accesso al sapere</li> <li>• Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie, dell'AI .</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e riconoscere il valore delle relazioni interpersonali.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali</li> <li>• Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale</li> </ul>
<b>CONOSCENZE DISCIPLINARI</b>	<p><b>Morale Generale:</b> La coscienza, La legge morale e la religione</p> <p>I Criteri per una valutazione del comportamento umano: personale, sociale, morale, trascendente:</p> <p>a) relazione tra dimensione oggettiva (la norma morale) e soggettiva (la coscienza personale, la coscienza collettiva) ai fini del giudizio morale;</p> <p>b) relazione tra legalità e moralità; universalità della norma morale e trascendenza;</p>

	<p>c) la ricerca di senso all'origine delle religioni come risposta alle attese umane; il desiderio dell'uomo di eternità ed il bisogno di risposte definitive tra realtà materiali (fattori sociali, culturali, soggettivi, psicologici) e spirituali  La persona umana tra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso:  <b>Bioetica</b> = Migliorare la qualità della vita. (Embrione umano -valutazione etica della Fivet e valutazione etica dell'eutanasia)  La dimensione ecologica</p> <p><b>1. Percorso etico-esistenziale:</b></p> <p><b>Etica delle relazioni:</b> Eclissi della verità; L'uomo un essere in relazione; In relazione con sé stessi; La ricerca della propria identità; Assumere responsabilmente la corporeità; Vita come progetto e compito; Il significato religioso del matrimonio; nuovi modelli di famiglia. La relazione con gli altri.  Educazione all'Affettività e Sessualità: Consapevolezza, Rispetto e Benessere.</p> <p><b>Etica delle comunicazioni sociali:</b> <i>Dove nasce il problema etico</i>; Diritti della persona e sistema informativo; Responsabilità etica di fronte ai media; La verità per il cristianesimo; Libertà dell'uomo e gli "idoli" del nostro tempo</p> <p><b>Etica della vita in società:</b>  La società individualista e la società solidale; La globalizzazione culturale ed economica la convivenza multiculturale e multi-etnica; Sviluppo e sottosviluppo; Bene comune e azione economica, sociale e politica. Etica della responsabilità</p> <p><b>Etica della solidarietà:</b>  L'etica negata dell'economia industriale (utilitarismo e liberismo), sistemi economici a confronto; Il valore del lavoro nelle civiltà; Lavoro e dignità umana nella tradizione biblica; La comunità cristiana e la sua etica economica; Il pensiero sociale della Chiesa attraverso i Documenti del Magistero sociale della Chiesa; Il principio di solidarietà; Una lettura attuale delle Beatitudini (Mt 5,1-12).</p> <p><b>Modulo di Orientamento Formativo:</b> "Conoscersi per muoversi: Noi e gli altri":  Redazione di una presentazione delle esperienze scolastiche e/o extrascolastiche più significative.</p>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Lezione dialogata e interattiva</li> <li>• Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web</li> <li>• Dibattiti e lavori per gruppi</li> <li>• Approfondimenti individuali e utilizzo del Problem Solving</li> <li>• Ricerca, lettura, commento e confronto su vari brani tratti da varie fonti</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo. Encicliche. Documenti Conciliari.</li> <li>• Fotocopie di materiale predisposto dall'insegnante. PowerPoint</li> <li>• Visione di film e video tematici</li> <li>• Strumenti informatici.</li> </ul>

## **7. ESAME DI STATO**

### **7.1 COMMISSIONE ESAME DI STATO – COMPONENTI INTERNI**

Si riporta di seguito la delibera del Consiglio di classe della seduta dello 03/02/2025 relativa alla designazione dei commissari interni d'esame.

#### **IL CONSIGLIO DI CLASSE,**

VISTO il DM n. 13 del 28 Gennaio 2025, con il quale il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha definito l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2024/2025 e delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame;

CONSIDERATO che i docenti , Maria Elena CAFFO, Francesca SANTALUCIA , Luciano LAPA, non impartiscono istruzione privata a studenti della stessa classe né sussistono situazioni di incompatibilità riguardanti rapporti di parentela o affinità

#### **DESIGNA**

all'unanimità, i seguenti docenti – facenti parte del Consiglio di classe 5<sup>A</sup> – quali commissari interni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2024/2025 :

1. CAFFO Maria Elena (docente di Lingua e cultura latina )
2. SANTALUCIA Francesca (docente di Storia dell'Arte )
3. LAPA Luciano ( Scienze Motorie e Sportive )

### **7.2 PROVE D'ESAME**

#### **Prove scritte**

L'Esame di Stato prevede due prove scritte. Ai sensi dell'art. 17 comma 1 e dell'art. 19 dell'O. M. n. 67 del 31/03/2025 la prima prova scritta di lingua italiana è a carattere nazionale. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

Ai sensi dell'art. 20 comma 2 della succitata O.M. e dell'art. 1 del D.M. n.13 del 28 gennaio 2025, la seconda prova per il liceo Classico riguarda la disciplina Lingua e Cultura Latina ed è anch'essa a carattere nazionale. Essa è *"intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo"*. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali, gli obiettivi della prova e la griglia di valutazione in ventesimi.

Per quanto concerne la valutazione delle suddette prove scritte, in base all'art. 21 comma 2 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025 "la commissione dispone di un **massimo di venti punti** per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di **quaranta punti**". Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova, e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, per ciascuna prova, viene espresso in ventesimi per come disposto nelle predette griglie.

### 7.3 ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO ORALE

Ai sensi dell'art. 22 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025 il colloquio orale si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione: un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, come proposta per l'avvio alla trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in un rapporto interdisciplinare. Oggetto del colloquio sarà anche l'esposizione dell'esperienza realizzata durante il percorso PCTO, correlato al percorso di studi, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le competenze di Educazione civica maturate e, infine, l'esposizione del percorso realizzato attraverso la metodologia CLIL.

### 7.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

#### Allegato A O.M. 67/2025

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

contenuti acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

## CONCLUSIONI

Considerato l'iter formativo globale della classe, si può asserire con serenità che tutti gli studenti hanno migliorato il grado e la qualità delle loro conoscenze, abilità e competenze ed hanno realizzato una soddisfacente ed armonica maturazione della personalità. Sulla base di quanto esposto, il Consiglio di classe propone alla Commissione esaminatrice che siano tenuti presenti nel corso degli esami le esigenze ed il grado di maturazione dei singoli studenti, che nella conduzione del colloquio finale siano adottate modalità quanto più vicine agli interessi, allo stile cognitivo, espressivo e comunicativo di ogni candidato, che sia instaurato un clima sereno che consenta agli studenti più pronti di inserirsi agevolmente ed in forma personale nel dispiegarsi di spunti e di sollecitazioni forniti dagli argomenti oggetto della conversazione ed ai più incerti di orientarsi, esternando le acquisizioni positive maturate nel corso degli studi.

Nicotera, 15 MAGGIO 2025

Il Consiglio di classe

CAFFO MARIA ELENA

Maria Elena Caffo

CAMPISI GABRIELLA

Gabriella Campisi

CIRILLO MARCO

Marco Cirillo

CORIGLIANO ANTONIO

Antonio Corigliano

CRICELLI BEATRICE

Beatrice Cricelli

IONADI ANNA MARIA ITALIA

Anna Maria Ionadi

LAPA LUCIANO

Luciano Lapa

MARTORANA EMMA

Emma Martorana

PONTORIERO AURELIA DOMENICA

Aurelia Pontoriero

PUGLIESE SIMONA

Simona Pugliese

SANTALUCIA FRANCESCA

Francesca Santalucia

ZUNGRI CARMELA

Carmela Zungri